

SEMANA DEL LIBRO



21 al 25 abril 2008

SEMANA DEL LIBRO
EGIPTO
21 al 25 abril 2008



El cde
es tuyo
atipulato!

¿Qué es
un espacio
LIBRE DE HUMO
DE TABACO?

profesores
Tus hijos

¿Qué es el
libro?



*... es tuyo
¡Disputalo!*

Usted está
en un espacio
**LIBRE DE HUMO
DE TABACO**
GRACIAS POR COLABORAR



...
...
...

el profe
...



ANTES DE
PRIMER CICLO

ANTES DE LA
PRIMER CICLO



PIRÁMIDES
PRIMER EJEMPLO EGIPTO

PIRÁMIDES
PRIMER EJEMPLO EGIPTO



La Pirámide

ANTES DE LA CONSTRUCCIÓN

ANTES DE LA CONSTRUCCIÓN

DURANTE LA CONSTRUCCIÓN

DURANTE LA CONSTRUCCIÓN



PIRÁMIDES

CURIOSIDADES INFORMATIVAS

- > ¿QUÉ ERAN LAS PIRÁMIDES?:
Eran monumentos para las personas y gente importantes.
- > LAS PIRÁMIDES SERVÍAN PARA:
Servían a las personas en caso de guerra, para hacer el espíritu del mundo para hacer el mundo más feliz.
- > LAS PIRÁMIDES MÁS FAMOSAS SON:
Las Pirámides de Giza, las Pirámides de Saqqara y las Pirámides de Menfis.
- > LAS ESPOSAS Y NOBLES:
Las esposas de los reyes y los nobles se enterraban en pirámides más pequeñas.
- > ¿QUÉ ERA NECESARIO PARA SU CONSTRUCCIÓN?:
Se necesitaba un gran número de trabajadores para construirlos.
- > EL VALLE DE LOS REYES:
Este es el valle que se encuentra a las afueras de la capital de Egipto. Se dice que los reyes se enterraban allí.

PRIMER CICLO EPO

PIRÁMIDES


CURIOSIDADES INFORMATIVAS



Sarcófago del faraón

Las tres pirámides de Giza, Saqqara y Menfis.





El valle de los Reyes en Giza.

PRIMER CICLO EPO

ANTES DE LA CONSTRUCCIÓN

- » ELECCIÓN DEL LUGAR:
El faraón elegía el lugar de construcción de la pirámide en un desierto seco y sin agua, para que el viento levantara la arena y cubriera la pirámide.
- » FABRICACIÓN DE BLOQUES DE PIEDRA:
Los bloques de piedra se fabricaban en canchales de piedra que se encontraban a las afueras del templo. Los bloques se transportaban por el río Nilo.
- » OBREROS:
Había unos 100.000 obreros que trabajaban en la construcción de la pirámide. Los obreros eran esclavos y se les pagaba con comida y ropa.
- » SAHOFEP:
El sahojep era el jefe de los obreros y se encargaba de repartir la comida y la ropa.
- » SACERDOTES ASTRÓNOMOS:
Los sacerdotes astrónomos se encargaban de calcular la posición de la pirámide y de asegurar que estuviera perfectamente alineada con los puntos cardinales.

PRIMER CICLO EPO

ANTES DE LA CONSTRUCCIÓN



PRIMER CICLO EPO

DURANTE LA CONSTRUCCIÓN

- » EL VIAJE DE LAS PIEDRAS:
Las piedras de granito se extraían de una canchales en el desierto y se transportaban por el río Nilo hasta el templo. Los bloques se transportaban por el río Nilo.
- » LA BASE:
El primer nivel de la pirámide se construyó con bloques de piedra que se encontraban a las afueras del templo. Los bloques se transportaban por el río Nilo.
- » LA RAMPA:
Se utilizó una rampa de piedra que se levantaba por los lados de la pirámide. Los bloques se transportaban por la rampa hasta el templo.
- » CADA BLOQUE EN SU SITIO:
Los bloques se colocaban en su sitio con el uso de cuerdas y poleas. Los bloques se transportaban por el río Nilo.
- » EL REVESTIMIENTO:
El revestimiento de la pirámide se fabricaba con bloques de piedra que se encontraban a las afueras del templo. Los bloques se transportaban por el río Nilo.
- » LA PINTURA Y EL PRAMIÓN:
La pintura y el pramión se aplicaban a la pirámide después de que se había terminado de construir. La pintura se aplicaba con el uso de pinceles y el pramión se aplicaba con el uso de un pincel.

PRIMER CICLO EPO

DURANTE LA CONSTRUCCIÓN



PRIMER CICLO EPO

EN SU INTERIOR

- » LA CÁMARA REAL:
La cámara real es la parte más importante de la pirámide. Aquí se encontraba el faraón después de su muerte. La cámara real estaba rodeada por una gran cantidad de bloques de piedra.
- » CÁMARA VACÍAS:
Las cámaras vacías se encontraban en la parte superior de la pirámide. Estas cámaras se utilizaban para almacenar los bienes del faraón.
- » TÚNELES Y GALERÍAS:
Los túneles y galerías se utilizaban para que el faraón pudiera escapar de la cámara real en caso de que alguien intentara robarla. Los túneles y galerías se construían con bloques de piedra.
- » LABERINTOS:
Los laberintos se utilizaban para que el faraón pudiera escapar de la cámara real en caso de que alguien intentara robarla. Los laberintos se construían con bloques de piedra.
- » BARRERAS:
Las barreras se utilizaban para que el faraón pudiera escapar de la cámara real en caso de que alguien intentara robarla. Las barreras se construían con bloques de piedra.

PRIMER CICLO EPO

EN SU INTERIOR



PRIMER CICLO EPO







ANUBIS



OSIRIS



RA



THUERIS

diessa de la lactancia



SEKHMET

diessa de la fuerza



ISIS

diessa de la maternidad
y de la magia



BASTET

diessa de la armonía y
felicidad

La Diosa de Egipto

6.1.- Pirámides



Las pirámides



Templo al cielo



La vida en el templo



ANUBIS

6.1.- Pirámides

A- Los Dioses y los Templos

Las pirámides

La gran época de la construcción de pirámides tuvo lugar durante el Imperio Antiguo. Alcanzó su apogeo con la famosa Gran Pirámide de Giza, y en esta época se construyeron más de 80 pirámides en Egipto. Estas sorprendentes estructuras de piedra servían de tumbas para los faraones, así como de lugares sagrados donde el espíritu del rey muerto podía viajar al cielo cada día. Era increíble cómo hombres de ingeniería y construcción, con enormes bloques de piedra que apilaban perfectamente. La forma de las pirámides era de gran importancia para los egipcios, ya que les recordaba al montículo de la creación y además apuntaba al cielo y al sol.

Trabajo de construcción

El trabajo de construcción de las pirámides era un proceso lento y arduo. Se utilizaban grandes bloques de piedra que eran transportados desde las canchales hasta el lugar de construcción. Los obreros utilizaban herramientas simples como cuerdas, poleas y palancas para mover los bloques. El trabajo era muy duro y se realizaba durante el día.

La gran Esfinge

Una gran Esfinge de piedra se encuentra en el lado noreste de la Gran Pirámide. Se cree que fue tallada por el faraón Sefrenkayef. La Esfinge tiene una cabeza humana y un cuerpo de león. Su función era proteger el templo de las pirámides de los vientos del desierto.

La construcción de la pirámide

El trabajo de construcción de una pirámide era un proceso lento y arduo. Se utilizaban grandes bloques de piedra que eran transportados desde las canchales hasta el lugar de construcción. Los obreros utilizaban herramientas simples como cuerdas, poleas y palancas para mover los bloques. El trabajo era muy duro y se realizaba durante el día.

La pirámide de Keops

La pirámide de Keops es la más grande de las tres pirámides de Giza. Fue construida por el faraón Keops durante el Imperio Antiguo. La pirámide tiene una altura de 146 metros y está hecha de bloques de piedra que pesan hasta 2.5 toneladas cada uno. La construcción de la pirámide fue un proceso que duró 20 años.

Escaleras al cielo

Las pirámides eran consideradas como una escalera al cielo. Los egipcios creían que los faraones necesitaban una vía para viajar al mundo de los muertos. Por eso, las pirámides se construían con bloques de piedra que eran transportados desde las canchales hasta el lugar de construcción. El trabajo era muy duro y se realizaba durante el día.

Las pirámides modernas

Las pirámides modernas son estructuras que se construyeron en el siglo XX. Estas pirámides se construyeron con bloques de piedra que eran transportados desde las canchales hasta el lugar de construcción. El trabajo era muy duro y se realizaba durante el día.

Las pirámides de Giza

Las pirámides de Giza son las más grandes de Egipto. Fueron construidas por los faraones Keops, Kefren y Menkafre durante el Imperio Antiguo. Las pirámides están hechas de bloques de piedra que pesan hasta 2.5 toneladas cada uno. La construcción de las pirámides fue un proceso que duró 20 años.

Las pirámides de Egipto

Las pirámides de Egipto son estructuras que se construyeron durante el Imperio Antiguo. Estas pirámides se construyeron con bloques de piedra que eran transportados desde las canchales hasta el lugar de construcción. El trabajo era muy duro y se realizaba durante el día.

Las Diosas y los Templos



DIOSES Y DIOSAS

Toda la vida egipcia estaba influenciada de una forma u otra por la religión. Había dioses del río, del nacimiento y la muerte, de la fertilidad y la fertilización, y de todos los demás aspectos de la vida. Los egipcios creían en muchos dioses y diosas. Los dioses solían tener rasgos humanos. La mayoría solían asociarse a un animal. Entre ellos a un toro tenía forma humana y la cabeza del animal sagrado.



EL FARAÓN, UN REY DIVINO.

¿Cómo se convirtió el faraón?

La tradición dice que, al morir el faraón, lo suceden el primer hijo de sus hijos que le hubiera dado su esposa. Si el hijo era muy joven, su madre había de regirle hasta que el heredero alcanzara su mayoría. Por tanto, una mujer podía ser faraón. Si el rey no tenía hijos ni hermanas, un consorte del faraón elegía al faraón. El faraón era a la vez hombre y dios, el momento que gobernaba el reino de Egipto y el gran sacerdote de los templos. Considerado un consorte del hijo de Ra, dios del Sol, y representante del dios fallecido.

La diosa Maat



El faraón aplicaba las enseñanzas de la diosa Maat. Representada como una mujer con alas y una pluma como símbolo. Maat simboliza la verdad, la justicia, el equilibrio y la armonía. Era la diosa que se hacía respetar en la tierra.

Trabajo realizado por: Laura Pérez Prieto y Laura Santos Escorial.

La vida en el templo



El templo era el lugar sagrado... (text partially obscured)





UMAS Y MUMIFICACIONES

Las momias egipcias eran expuestas en la momificación, se trata en el proceso de conservar los cuerpos muertos y evitar que se pudran. Para ello se usaban los canchales y los aromáticos en frío. Este proceso llevaba bastante tiempo y se realizaba en un importante lugar. Las momias se depositan dentro de sarcófagos, a veces de piedra, antes de ser enterradas en la tumba. En los últimos siglos, se descubrieron muchas tumbas para descubrir cuerpos que siguen conservados.

Mumificación es la preservación del cuerpo, ya sea de un animal o de un ser humano. Las momias eran complejas, conservadas, frescas y otras cosas.

 **Los sarcófagos**

En el Imperio Antiguo, los sarcófagos eran rectangulares y de piedra. A partir del Imperio Medio tomaron la forma del cuerpo humano y se elaboraban con una especie de cartón hecho de faja de papiro.

¿Que dejaban junto a la momia?

Al momento de ser momificada en el Valle de los Reyes, los egipcios se bañaban en resaca de mirra desmenuada junto al sarcófago adornado, además, una corna, muñecas, vajilla, joyas. Si el difunto había sido rico, era enterrado con animales, en tallas de bronce, con su material de escritura.



El libro de los muertos

Se trata de un libro escrito en papiro, que se depositaba en la tumba. Contiene las palabras que el difunto debía pronunciar para acceder al reino de los muertos.

El peso del alma

Según las creencias, cada individuo se enfrenta a los dioses, en el momento de la pesada del alma del difunto. Si su corazón pesaba más que el ave de Min, debía ser devorado.

El tribunal de Osiris

El difunto era llevado ante Osiris, dios de la vida y la muerte, por sus jueces. Estos presentaban la balanza de la justicia del alma.

El peso del corazón

En el momento de la pesada, el corazón se comparaba con el peso de la pluma de la justicia. Si el corazón pesaba más que la pluma, debía ser devorado. Si no pesaba más que la pluma, el difunto podía acceder al reino de los muertos.

Preparación del difunto

Para que el difunto fuera momificado, se usaban resaca de mirra desmenuada que tenía un olor fuerte.

¿Que dejaban junto a la momia?

Al momento de ser momificada en el Valle de los Reyes, los egipcios se bañaban en resaca de mirra desmenuada junto al sarcófago adornado, además, una corna, muñecas, vajilla, joyas. Si el difunto había sido rico, era enterrado con animales, en tallas de bronce, con su material de escritura.

¿Que dejaban junto a la momia?

Al momento de ser momificada en el Valle de los Reyes, los egipcios se bañaban en resaca de mirra desmenuada junto al sarcófago adornado, además, una corna, muñecas, vajilla, joyas. Si el difunto había sido rico, era enterrado con animales, en tallas de bronce, con su material de escritura.



1.- Situación Geográfica



Poster with a blue border and text, possibly about a region or country.



Poster with a yellow border and text, possibly about a region or country.



Large poster with a landscape illustration and text, possibly about a region or country.



Poster with a pink border and text, possibly about a region or country.



Poster titled "El Nilo, río de la vida" (The Nile, river of life) with a map and text.



Stack of books on a table, including one titled "DONATIVOS" and another "Mínimo 2 euros".



DONATIVOS
Mínimo 2 euros






RAMSÉS II - EL CONSTRUCTOR


Desde el 1279 hasta el 1213 a. de J. C. Ramsés II fue el más poderoso faraón de Egipto. Fue el más grande constructor de templos y estatuas que jamás hubo en Egipto. Fue el más grande faraón de Egipto. Fue el más grande faraón de Egipto.



3-3 Faraón- un rey divino





Desde que el faraón se convirtió en un dios, los egipcios lo adoraban como a un dios. El faraón era el más poderoso de los dioses. El faraón era el más poderoso de los dioses.



¿Qué es un faraón?

El faraón era el más poderoso de los dioses. El faraón era el más poderoso de los dioses. El faraón era el más poderoso de los dioses.





RAMSÉS II - EL CONSTRUCTOR

Fue el más poderoso rey de Egipto. Construyó el templo de Karnak y el templo de Luxor.

UN CONQUISTADOR

Ramsés II fue el más poderoso rey de Egipto. Construyó el templo de Karnak y el templo de Luxor.




TEMPLO DE AIN HELWAN


Fue el más poderoso rey de Egipto. Construyó el templo de Karnak y el templo de Luxor.



1.- El Faraón- un rey divino




El Faraón era el más poderoso y rico de Egipto. Era considerado un dios vivo.




¿Cuál fue el primer Faraón? El primer Faraón fue Narmer, el unificador de Egipto.



¿Qué representaban los diferentes animales? Los animales representaban a los dioses.



¿Qué representaban los diferentes animales? Los animales representaban a los dioses.



¿Qué representaban los diferentes animales? Los animales representaban a los dioses.



3.1.- Faraones más importantes



Akhenatón cambió la religión

Se levantó en Tebas hacia 1370 a.C. con el nombre de Amenhotep IV. Poco después, tomó el nombre de Akhenatón.

¿POR QUÉ CAMBIÓ DE NOMBRE?

Resentido al culto a Amon por el mal que éste hacía a los dioses, Akhenatón cambió su nombre "Amenhotep" por "Akhenatón".

¿NACE UNA NUEVA RELIGIÓN?

Se levantó una religión que reconocía a un solo dios.

¿UNA NUEVA CAPITAL?

Abandonó Tebas por una nueva ciudad, 200 km al norte, Akhetatón, que significa "Horizonte del Sol".

¿QUién ERA NEREFETITI?

Fue la gran esposa real de Akhenatón. Se casó con él cuando él era todavía un príncipe y ella estaba casada con otro faraón.

Imágenes ilustrativas por: María Gutiérrez y Diana Rodríguez

EL SANTUARIO PALACIO DEL FARAÓN

El palacio era el santuario del faraón y su familia. En él se celebraban los rituales religiosos y se recibían a los invitados.

El palacio era el centro de la vida política y administrativa.

¿QUÉ PASABA EN EL PALACIO DEL FARAÓN?

El faraón se encontraba en el palacio con su familia y los altos funcionarios.

LA VIDA EN EL PALACIO

El faraón y su familia vivían en el palacio. Allí se celebraban los rituales religiosos y se recibían a los invitados.

Imágenes ilustrativas por: María Gutiérrez y Diana Rodríguez



El palacio del rey-d

Los egipcios vivían en la ciudad de Tebas. El palacio del rey-d...
 - Egipto Antiguo (1) 1000 a.C.
 - Egipto Medio (2) 2000 a.C.
 - Egipto Nuevo (3) 1500 a.C.
 - Egipto Tardío (4) 600 a.C.

En cada periodo, reinaron los faraones más importantes en la historia de Egipto.



Tutankamón, el niño rey

Tutankamón, debido a su juventud al ascender al trono y al extraordinario tesoro que encontró. En su tumba había más de dos mil objetos maravillosos, entre ellos, la fabulosa máscara funeraria de oro y piedras preciosas.



¿POR QUÉ LE LLAMARON NIÑO REY?

Los egipcios de Egipto consideraban al niño Tutankamón cuando tenía diez años, como una divinidad joven para salvar al pueblo del faraón que al morir.

UNA SECRETA MISTERIOSA

Tutankamón murió con apenas veinte años. Una radiografía de su tumba que tenía una herida en el cráneo. Se cree que la muerte anterior al faraón pudo haberse producido en su lugar.



Fuente: *Realidad* con: Susana Ribera y María Martínez

Un ejército muy poderoso.

Los faraones del Imperio Antiguo no tenían ejército permanente. Si sus faraones eran ambiciosos, reclutaban soldados. El ejército era el más poderoso hasta el Imperio Medio y se redujo durante el Imperio Nuevo, cuando los faraones pasaron a la conquista de nuevos territorios.

¿CÓMO ERA SU EJÉRCITO LOS FARAONES?

Desde el Imperio Nuevo, los faraones contaban con un ejército de guerra formado por carros y soldados, y una armada y se protegían con un ejército de mar y por soldados que luchaban en el mar. Fue la creación de los faraones, del ejército de profesionales, los soldados de mar, una armada, el transporte a los de guerra. A veces, los faraones llevaban una armada de guerra formada por grupos de guerra.

LOS FARAONES LUCHABAN EN SU EJÉRCITO

Fue la introducción por parte de los faraones del ejército y del carro, hasta que se usaba en el Imperio Antiguo. El ejército de guerra de mar y de guerra, formado por dos columnas y formó una columna de soldados, y el ejército que usaba carros y soldados.

¿CÓMO ERA SU EJÉRCITO LOS FARAONES?

En el Imperio Nuevo, cuando se usaba el ejército de guerra, se usaba para proteger los territorios de los faraones. En el Imperio Nuevo, cuando se usaba el ejército de guerra, se usaba para proteger los territorios de los faraones.

¿CÓMO ERA SU EJÉRCITO LOS FARAONES?

Los faraones contaban con una armada de guerra y algunos faraones de guerra. El ejército de guerra de mar y de guerra, formado por dos columnas y formó una columna de soldados, y el ejército que usaba carros y soldados.





Nace la escritura

Gracias a descubrimientos recientes sabemos que los egipcios ya utilizaban lo que llamamos jeroglíficos hacia 3250 a.C., antes de que se inventara una escritura. Esta escritura era una mezcla de dibujos como el círculo para el ojo, algunas serpientes para un bulto para la letra "u" y otros símbolos. También había una escritura más sencilla, llamada hierática, que consistía en dibujos y que era más rápida y fácil de escribir. Los jeroglíficos se utilizaban para las inscripciones sagradas en los templos y tumbas, mientras que la hierática se usaba para los asuntos cotidianos.



Preparar a escribir

Para preparar el papiro se utilizaba el papiro que crecía en el delta del río Nilo. El papiro se cortaba en tiras y se dejaba secar al sol. Después se machucaba y se mezclaba con agua para formar una pasta. Esta pasta se extendía sobre una superficie plana y se dejaba secar al sol. Una vez seca, se cortaba en tiras y se utilizaba para escribir.

Fabricación del papiro

El papiro se utilizaba para escribir en jeroglíficos o en hierática. También se utilizaba para hacer papiros, que eran rollos de papiro que se utilizaban para escribir. Los papiros se utilizaban para escribir en jeroglíficos o en hierática. También se utilizaban para hacer papiros, que eran rollos de papiro que se utilizaban para escribir.



La Escritura

Desde que aprendió a escribir el hombre, ha necesitado un medio para guardar y transmitir lo que le interesa. La escritura es el medio que ha permitido al hombre guardar y transmitir lo que le interesa. La escritura es el medio que ha permitido al hombre guardar y transmitir lo que le interesa.

La escritura es el medio que ha permitido al hombre guardar y transmitir lo que le interesa. La escritura es el medio que ha permitido al hombre guardar y transmitir lo que le interesa.

7.4- Los inventos



Barcos de madera y de velas:
Las embarcaciones se se conocían mucho antes de los egipcios, pero parece que fue en Egipto donde se construyeron por primera vez barcos de madera con velas.

El taladro de arco:
Creada por los egipcios para hacer agujeros en la madera o en la piedra blanda.



El taladro de arco



El vidrio

El vidrio:
Su invención se atribuye a los egipcios, que lo obtenían de la pasta de vidrio a partir de una mezcla de arena, cenizas y cal, luego se colaba en un molde para que se solidara transparente.

Los artesanos egipcios usaban el resultado como el famoso amuleto para crear jarros, vasos y amuletos.

La balanza:
Aparece en todas las representaciones del peso del comercio del Egipto.

Para pesar se usaban utensilios pesados de piedra o de metal.



El espejo



La civilización egipcia nos ha legado descubrimientos importantes.

Entre ellos:
El arado tirado por animales.

Aun antes de la época faraónica, los campesinos del valle del Nilo ya usaban un arado de madera emboscado por el fuego para labrar la tierra.

Añaden una segunda innovación importante, el arado primitivo tirado por bueyes.

La plomada:

Esta sencilla herramienta se compone de un hilo y de un peso atado en el otro extremo.

Era de gran utilidad en la construcción para saber si una pared era horizontal.

De cobre o de bronce, se usaba para cortar madera y piedras calcáreas blandas.

Habría que esperar hasta el año 1500 a. C. para que apareciera los filos de hierro, más resistentes.

El espejo de cobre:
Buen forma para espejarse o ajustarse la piel, los egipcios usaban ya los espejos en los templos.

Eran de cobre pulido. Al ser muy costosos, estaban reservados a los príncipes y a los nobles.



La plomada

EXPLORA

LIBROS CEDIOS POR:
Fundación Germán Sánchez Rialp

EGIPTO



ANTIGUO EGIPTO

SABER AL DESCUBIERTO

EL ANTIGUO EGIPTO AL DESCUBIERTO

Un buen libro de ciencias

Leyendas y Mitos La pirámide

EGIPTO



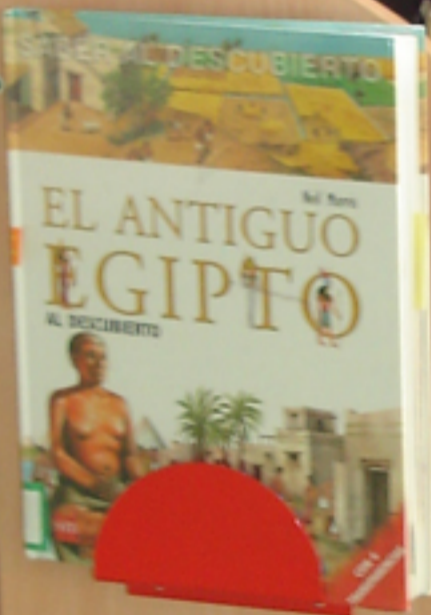


EXPLORA



EGIPTO

LIBROS CEDIDOS POR:
Fundación Germán Sánchez Ruipérez



6.2.- Tumbas Valle de los Reyes

MOMIAS

La maldición de la momia

Momias de animales

1. Primero se lavaba al cuerpo y se eliminaba el exceso de sangre de las venas. Luego se lavaban las heridas con agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

2. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

3. Se ponía un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

4. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

5. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

6. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

7. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

8. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

9. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

10. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

11. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

12. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

13. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

14. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

15. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

16. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

17. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

18. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

19. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.

20. Se usaba un tipo de resaca que se usaba para la momificación, que se desmenuza al machucarse al agua de limón. También se usaban hierbas y aceites de plantas para evitar la pudrición.





EL LIBRO DE
LOS MUERTOS
SARAH ANN WOOD