

PONENCIA

sobre

“LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN  
EL  
CEIP SAN FERNANDO”  
(Valladolid)

Centro Cívico Juan de Austria  
24 de Enero 2007

## 1. UBICACIÓN DEL CENTRO

Procedencia del alumnado

Importancia del alumnado emigrante

Centro de línea 1 y compartimos con otros Centros: MU, FI, EF, AL.

## 2. NUESTRA BIBLIOTECA

De almacén de libros a Biblioteca, reestructuración de fondos bibliográficos y espacios.

Decoración: un lugar atractivo para los alumnos.

Nuevas adquisiciones: mobiliario y material audiovisual (dvd, cañón, pantalla, ordenador portátil, megafonía... Se dispone de Internet de forma inalámbrica (wifi).

Adquisición de libros de lectura, consulta y material audiovisual.

Todo ello gracias a la ayuda económica que supuso uno de los premios del Concurso Nacional de Proyectos de Ideas para la Mejora e Innovación de las Bibliotecas de los Centros Escolares durante el curso 2004 - 2005.

*En la actualidad en la Biblioteca trabajamos en*

- Préstamos de Libros: 1 sesión a la semana por curso de Pr. Según horario organizado por la Jefatura de Estudios.
- Catalogación de libros después de haber realizado un curso de Abies en el CFIE II. Trabajo penoso y largo.
- Actividades de animación lectora por parte de los tutores.
- Charlas y conferencias con los padres.

QUEREMOS QUE SEA UN FOCO DE CULTURA Y DE  
ENCUENTRO EN EL COLEGIO.

## 3. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

- El *Rincón de los Libros y Revistas*. Imitación de conductas de adultos ("leen" el periódico).
- Este Rincón se complementa con el *Rincón de los Disfraces* (personajes, gestos, situaciones encontrados en los cuentos).
- Lectura y comentario de ilustraciones, cuentos, poesías en común.
- Recorte de imágenes, palabras de interés de periódicos y revistas.
- Visionado de vídeos y películas relacionados con los cuentos.

- Cuentacuentos:
  - Pliegos de cordel: Juan sin miedo.
  - Con el apoyo de ilustraciones plastificadas: La ratita presumida.
  - Adaptación de historias de libros:
    - Alí Babá y los 40 robones (anónimo)
    - Andrea y Andrés (Concha López Narváez)
    - La historia de la gaviota y el gato que la enseñó
    - Volar (Luis Sepúlveda)
    - Cipi (Mario Lodi)
  - Invención propia:
    - "Chop" (David Pulido)
    - "Epi, el descubridor de América e inventor de las palomitas".
    - La ardillita que llegó al Campo Grande (Power Point)
- Escenificaciones de los alumnos del 3er Ciclo.

#### 4. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

- a) Préstamos de libros: semanal, conforme a horario reglado.  
 A modo de información sobre una población escolar en Primaria de 125-130 alumnos:
- 16 a 18 libros por alumno.
  - Siendo mayor en los niveles de 3º a 5º.
  - En 6º tienen también Biblioteca de Aula: Nuestros libros preferidos, libros con gancho, que han pasado la barrera crítica de sus gustos.

Elaboración de una ficha. Montaje de murales: "Mis personajes favoritos". También se recogen en el cuaderno habilitado para ello en el 3er ciclo. (Antiguo pasaporte del lector enviado por la Consejería de Educación)

Tarea de mentalización del cuidado de los libros en sus casas.

Préstamos por un día: los libros que se pueden manipular.

Los alumnos de Primero durante el primer trimestre no sacan libros y la bibliotecaria les lee un cuento (relacionado con el ambiente familiar, la escuela, la calle, el comercio, las profesiones), los niños lo trabajan y posteriormente se dramatiza.

De los fragmentos de textos de los libros de lectura, leídos en clase de Lengua, se pide información a las bibliotecarias, con el objetivo de sacar el libro y leer la historia completa.

Las colecciones más solicitadas:

- Cuentos de Winnie the Pooh (Gaviota)
- Mi mundo (SM)
- Tucán (Edebé)
- Camaleón (Destino)
- Adivina quién es (Everest)
- Ala Delta (Edelvives)
- Experimentos (SM)
- Nino Puzzle (Edelvives)
- El capitán calzoncillos

Existen pocas bajas de libros por extravío (5 curso 05-06)

Podemos orientarlos, guiarlos, para ello debemos ser los maestros consumidores de literatura infantil. A los alumnos les estimula y aprecian que los tutores les demos consejos. Los maestros tenemos que ser consumidores de literatura infantil

- b) Mercadillo del libro: AMPA. En colaboración con las editoriales con las que el Centro trabaja. 1 ó 2 € por alumno. Por cursos. (Día del Libro)
- c) El escritor y los cuentos: libro - fórum  
Concha López Narváez  
Germán Barrios  
Celia Ruiz
- d) Animación a la lectura, gracias a la Editorial Santillana. Lectura por cada niño de un libro. Juegos colectivos sobre situaciones del relato. Lectura de un texto: división en grupos, cada grupo representa una palabra al pronunciarse realizan un ejercicio prefijado, quien no lo realice queda excluido, para reincorporarse al juego debe responder a una pregunta sobre el libro.
- e) Animación a la lectura por medio de cuentos tradicionales con guiñol o marionetas: depende de la actitud del presentador para que el alumno se rinda a la magia de la lectura.

- f) Animación a la lectura a través de la interculturalidad o conocimiento de otras culturas: "La selva esmeralda" (Entrepueblos)  
Búsqueda de información  
Murales - Redacciones
- g) Producciones propias: nuestros cuentos:
- Libro de gran formato: se asigna una página por curso donde cada alumno escribe sobre una materia predeterminada con antelación.
  - Caperucita de colores... según el color de la capucha, el cuento cambia las situaciones tradicionales (Federico Martín Nebras).
  - Cambiar los roles de los personajes: En el cuento de los tres cerditos y el lobo.
  - Nuevos supuestos a situaciones presentadas: Nuevas versiones de Platero y yo.
  - Crónicas sobre actividades complementarias o extraescolares realizadas por los escolares.
- h) Lecturas de libros relacionados con fechas significativas: La castañada; derechos del niño, la Paz, Castilla y León...  
Objetivo: preparar la celebración o ampliar conocimientos.  
Se suelen incrementar los préstamos de ciertos títulos al pasar por televisión ciertas series de dibujos animados o que en la ciudad haya un determinado evento (Winnie the Pooh)
- i) Buscamos información y leemos sobre escritores en celebraciones determinadas: Rafael Alberti, Cervantes, Andersen, Julio Verne, Juan Ramón Jiménez.
- j) Elaboración de cuentos con apoyo informático: "La ardillita que llegó al Campo Grande" desarrollando el tema de la protección del medioambiente.
- k) Cuenta-cuentos: Inventamos historias "Epi el verdadero descubridor de América"...
- l) Leer o contar un cuento. Dibujar ilustraciones significativas. Oraciones alusivas a los dibujos. Plastificar. Ordenar linealmente el cuento con dibujos y expresiones escritas.

- m) Oída una pieza musical ("Cascanueces", "El lago de los cisnes"), nos imaginamos un cuento que se inicia por un alumno y la acción va avanzando hasta su desenlace, interviniendo diferentes alumnos. Se marcan los tres tiempos del proceso narrativo: presentación de personajes, nudo y desenlace.
- n) Biblioteca de aula (6º PR): "Nuestros libros preferidos". Cada alumno aporta a la Biblioteca un libro personal que le haya gustado. Es una Biblioteca muy dinámica porque son los libros que a ellos les gustaría encontrar en la Biblioteca y que por falta de presupuesto no se pueden adquirir. Lectura diaria 10'.
- o) Las cajas viajeras de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Dedicadas a la poesía. Reparto de libros por cursos. Seleccionamos dos poemas por alumno. Lecturas en el aula. Votación de los mejores poemas. Una vez copiados en gran formato e ilustrados, decoramos las paredes de los pasillos del Centro. Por cursos repasamos las preferencias líricas de los alumnos del 2º y 3er. Ciclos.
- p) Para aquellos alumnos que se incorporan al aprendizaje del castellano o son de EI de 5 años se han adquirido colecciones de libros con un vocabulario básico: Nene, Nena, Guau de Paco Capdevila (La gaviota) y también libros ricos en imágenes, fundamentalmente de animales.
- q) Aprovechamos las poesías y textos que vienen en los libros de lengua y de lectura de cada curso. Nos fijamos en el ritmo, la acentuación. Lee el profesor, leen en grupo los alumnos, por grupos releemos por estrofas, por versos. Trabajamos palabras significativas. Nos fijamos en la musicalidad de los versos según la rima y la acentuación. Llevamos el ritmo con palmadas, etc.  
Buscamos palabras con historia, nos informamos (antiguas profesiones). Elegimos las palabras que para nosotros son hermosas y formamos un mural.  
Elaboramos acrósticos, caligramas, trabalenguas, retahílas y construimos nuestros propios poemas.  
Secuencias rítmicas con palabras bisílabas, trisílabas.

- r) La práctica de Elena:  
Elaboración de actividades de comprensión lectora en el 3er. Ciclo de Primaria sobre los libros:
- "El árbol de los pájaros sin vuelo"
  - "El cementerio del capitán Nemo"
  - "El pequeño Nicolás"
- s) El mundo de los cuentos:  
Carnaval 2007:  
Representaciones de cuentos tradicionales: Caperucita Roja, El gato con botas, Pulgarcito, El flautista de Hamelin...
- t) Apertura de la Biblioteca por las tardes: talleres de actividades lunes, martes, jueves.

## 5. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN LECTORA CON ACNEES Y ANGES.

### a) PALABRA - GESTO

Cuento: *"De la mano del viento"*. Sueños y lecturas 2. Alhambra Logman.

- Damos a cada alumno un cuento y realizamos una lectura individual y otra colectiva.
- Subrayamos las cinco palabras que más se repiten con diferentes colores.
- Asociamos a cada palabra subrayada un gesto determinado.
- La profesora o un alumno lee el cuento mientras los demás realizan el gesto al escuchar la palabra.

Con los niños que no leen seguimos los mismos pasos pero la lectura la hace la maestra y el número de palabras se reduce a tres.

### b) CUENTO PUZZLE

Cuento: *"El gusano CRI- CRI"*. Sueños y Lecturas 1. Alhambra Logman.

- La PT reparte a los alumnos el cuento con los párrafos desordenados.
- Los alumnos leen los diferentes párrafos, los recortan y los pegan de forma ordenada en un A3, atendiendo a la estructura argumental de un cuento: presentación de personajes, aventuras que les ocurren y cómo terminan dichas aventuras.
- Realizan la portada y la contraportada.

Con los niños que no leen el cuento lo hemos dividido en párrafos e ilustraciones. La maestra lee en voz alta el párrafo y los niños lo asocian con la ilustración correspondiente, posteriormente lo ordenan.

### c) ADIVINA Y COMPLETA

*Día de la Paz*

Cuento: "*Las bicicletas con alas*". Sueños y Lecturas 2. Alhambra Logman.

- La PT prepara el cuento eliminando un número de palabras, dependiendo del nivel de los alumnos.
- Damos a cada uno un ejemplar del cuento con las palabras ya eliminadas.
- Cada alumno debe encontrar las palabras adecuadas para que las frases tengan sentido y el cuento adquiera una coherencia.
- La profesora lee el cuento parándose en las palabras clave, y cada niño dice la palabra que ha pensado.

Con los niños que no leen la actividad se ha realizado de forma oral y con el resto de forma escrita.

### d) CONSTRUYE TU CUENTO

Cuento: "*Oliver Button es un nena*". Tomie de Paola. Editorial Miñón.

- Lectura colectiva del cuento.
- Comentario de los distintos comportamientos del protagonista y de los demás personajes del cuento.
- Reparto de las diferentes secuencias entre los alumnos para realizar el cuento de forma colectiva.
- Cada alumno colorea la secuencia que le ha correspondido, inventa y escribe el texto relacionado con la ilustración que tiene.
- Creación de la portada y la contraportada.
- Exposición del cuento realizado en la corchera del aula.

Con los niños que no leen se siguen los mismos pasos, excepto el de escribir el texto correspondiente a la ilustración.

Leer, aumenta el gusto por la lectura y enriquece la personalidad del lector y su capacidad expresiva... son objetivos que pretendemos conseguir como profesionales de la enseñanza con nuestros alumnos. Pensamos que el libro puede ser un seductor, si encontramos las ocasiones y ambiente adecuados, esa historia de amor se autoalimentará, cautivará.

Nosotros tenemos un talismán en la mano:

- el mundo de la fantasía
- la ilusión por trabajar con niños
- la magia de sus miradas y gestos
- y las ganas de fabular.

Conseguir que se desarrolle cada día es nuestra meta.