

La Biblioteca



Un espacio activo

CURSO 2007/2008

I.E.S. CANGAS DEL NARCEA

<http://www.educastur.princast.es/ies/cuetodea/>

ÍNDICE

A. RESUMEN DE LA VIDA DEL CENTRO

B. RESPONSABLES DE LA PRÁCTICA DE DINAMIZACIÓN E
INNOVACIÓN DE LA BIBLIOTECA

C. CARACTERÍSTICAS ACTUALES DE LA BIBLIOTECA

C.1- Espacio

C.2- Horario

C.3- Recursos

C.4-Funcionamiento

D. **LA BIBLIOTECA, UN ESPACIO ACTIVO**

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA Y USO DE LA BIBLIOTECA
ESCOLAR

D.1- Punto de partida

D.2- Justificación y Objetivos del Plan de Actuación

D.3- Acciones y procedimientos

D.4- Temporalización

D.5- Evaluación

D.6- Difusión de la experiencia

D.7- Implicación de la comunidad educativa y del entorno del centro



A. RESUMEN DE LA VIDA DEL CENTRO

El IES Cangas del Narcea nació en el año 2001, de la fusión de dos antiguos centros, uno de Bachillerato, el Instituto “Cueto de Arbas” y otro de Formación Profesional, el Instituto “Conde Don Piñolo”. Conserva la huella de su memoria en la designación de los edificios de los que consta: Edificio Cueto, Edificio Obanca (pertenecientes ambos al antiguo IES Cueto de Arbas) y Edificio Piñolo. A estas se añaden tres edificaciones más pequeñas destinadas a albergar la infraestructura necesaria para los estudios de Ciclos Formativos: Edificio de Gestión Administrativa, de Sistemas Informáticos y de Carrocería, pertenecientes al antiguo IES Conde don Piñolo, si bien el edificio de Carrocería se levantó ya en tiempos de la fusión.



Edificio Cueto



Edificio Piñolo



Edificio Obanca



Taller Automoción



Aula Administrativo



Polideportivo

El entorno social del Centro lo conforma una población de aproximadamente 17.000 habitantes, en su mayor parte de procedencia rural; con más de 300 pequeños núcleos de población, en algunos casos no muy bien comunicados entre sí. Este condicionante afecta a un buen número de alumnos que precisan transporte escolar para desplazarse hasta el Centro.



En un entorno natural de privilegio, rodeado de arbolado y bosques autóctonos, con espacios naturales protegidos, tan sólo un 1, 02% de la superficie total del concejo se destina a tierras de cultivo. La agricultura y la ganadería, junto con una minería en franca decadencia, siguen siendo hoy las principales medios de vida. En la villa de Cangas del Narcea, centro administrativo y comercial, destacan los servicios destinados a comercio y reparación, seguidos de la hostelería, servicios financieros y empresariales, los de transporte y comunicaciones, si bien el capítulo más importante lo constituyen los destinados a la educación y a los servicios sanitarios.

El IES de Cangas del Narcea comenzó su andadura con una población cercana al millar de personas: sin embargo en los últimos cursos ha habido un descenso notable de alumnado, llegando hasta la cifra actual de 700 estudiantes, repartidos en 22 grupos de ESO, 10 grupos de Bachillerato (modalidades de Tecnología, Ciencias de la Naturaleza y la Salud, y Ciencias Sociales y Humanidades), 2 grupos de Ciclos Formativos de Carrocería y Gestión Administrativa y 1 grupo de Garantía Social de Ayudante Reparador de Vehículos. Además en el Centro prestan sus servicios 4 administrativos, 5 conserjes y 8 limpiadoras.

Entre los proyectos más significativos en los que el centro está inmerso, cabe citar la integración en la Red Europea de Centros Promotores de la Salud, merced a su participación en el proyecto de Educación para la Salud, o la designación de Centro Avanzado en el Uso de las Nuevas Tecnologías. La vocación de apertura y servicio a la comunidad se canaliza a través del Programa de Apertura de Centros a la comunidad *Puertas Abiertas*, ya en su cuarta edición, y en la misma línea de colaboración e interrelación europea







junto con Grecia, Chipre y Noruega, está *Láquesis: la influencia del entorno en nuestra identidad*, en el marco del Programa Sócrates, del que el Centro actúa como coordinador. También participa en el Programa Leonardo, y el pasado año se ha implantado una Sección bilingüe en Inglés. Las inquietudes de los departamentos didácticos se abren camino a través de distintas convocatorias de Asturias: Espacio Educativo. En el presente curso se ha puesto en marcha el Proyecto de Autoevaluación y mejora. Por último, la Biblioteca, verdadero centro neurálgico del Centro, ha desarrollado el proyecto titulado *La Biblioteca Escolar: un Espacio Activo*, que detallaremos en las próximas páginas.

B. RESPONSABLES DE LA PRÁCTICA DE DINAMIZACIÓN E INNOVACIÓN DE LA BIBLIOTECA

En el curso 2002-03 se constituyó un **Seminario Permanente de Biblioteca Escolar** en colaboración con el C.P.R. del Suroccidente. Desde entonces, profesores de distintos Departamentos Didácticos han participado, variando significativamente su composición de un curso a otro, dado el alto índice de movilidad en la plantilla del centro.

Desde el seminario, a lo largo de estos años, se ha sometido a sucesivas evaluaciones y revisiones el Proyecto de Biblioteca y en coordinación con los profesores encargados de biblioteca, se han llevado a cabo múltiples iniciativas y actuaciones agrupadas en los siguientes bloques:

-  Automatización e informatización de la biblioteca
-  Animación y fomento de la lectura y escritura
-  Formación de Usuarios y Educación Documental
-  Integración Curricular

C. CARACTERÍSTICAS DE LA BIBLIOTECA

C1.- Espacios

El IES de Cangas del Narcea dispone actualmente de dos bibliotecas y una sala de lectura, que llevan el nombre del edificio en el que se encuentran.

La **Biblioteca Cueto** ocupa un espacio de 175 metros cuadrados, situada a la entrada del edificio, es una sala muy agradable y acogedora, bien iluminada y ventilada. Dispone de 50 puestos de lectura y cuenta con un fondo documental de libre acceso que ronda los 16.000 volúmenes en distintos soportes: libros, revistas, CDs, DVDs, casetes, vídeos. Está dotada de cinco equipos informáticos completos, con conexión a Internet, uno de ellos para uso exclusivo de los profesores encargados de biblioteca, que llevan directamente la gestión. Su espacio está dividido en distintas secciones: unidad administrativa, nuevas tecnologías, lectura y consulta, trabajo en grupo, prensa y revistas, lectura relajada y estudio.



Biblioteca Cueto



Biblioteca Piñolo

La **Biblioteca Piñolo** situada en la planta baja del edificio del mismo nombre, en un lugar muy cercano a la sala de profesores y a la conserjería. Es un local de 70 metros cuadrados, bien iluminado, con estanterías abiertas que albergan una colección que ronda los 4.000 volúmenes en distintos formatos y soportes. Dispone



de 25 puestos de lectura, tres equipos informáticos con conexión a Internet para los usuarios, además del reservado para la gestión.

La **Sala de Lectura de Obanca**, situada en la planta baja del edificio del mismo nombre. Es un espacio más reducido, con 20 puestos lectores, que permite, durante los períodos de recreo, poder realizar consultas en la sección de referencia, leer, completar trabajos, estudiar...



Sala Lectura Obanca



Componentes del Seminario de BE curso 2005-2006

C2.- Horario

Ambas bibliotecas tienen un horario amplio de apertura, de lunes a viernes de 9,15 a 14,20 h., la sala de lectura Obanca permanece abierta únicamente durante los períodos de recreo. La libertad de acceso a estos espacios está garantizada desde cualquiera de los edificios del centro sin tener que salir del recinto escolar.

C3.- Recursos

En estas instalaciones cualquier miembro de la comunidad educativa dispone de los siguientes servicios: Préstamo, Referencia Individual –lectura, búsqueda de información, desarrollo de sesiones y clases, proyectos y trabajos de grupo...- y Sala de Exposiciones.

Los materiales y fondos, catalogados a través del programa Abies y clasificados siguiendo la CDU, se distribuyen en las siguientes secciones: Referencia, Adultos –en



esta sección se pueden encontrar documentos de todas las materias-, Literatura Juvenil, Asturias, Local y Multimedia.

Las bibliotecas cuentan con presupuesto propio, que se revisa y actualiza en función de los objetivos marcados en nuestro proyecto de funcionamiento.

C4.- Funcionamiento

Los profesores encargados de las bibliotecas tienen la siguiente dedicación horaria semanal:

- Biblioteca Cueto

Amalia Fernández Menéndez, 5 horas lectivas y 1 complementaria.

Felipe López Acevedo, 3 horas lectivas y 1 complementaria.

- Biblioteca Piñolo

Gloria De Cossío Aguirre, 3 horas lectivas y 1 complementaria.

Muchos de los 100 profesores del claustro cuentan en su horario con una hora de dedicación semanal a la biblioteca, incluidos los períodos de recreo. De esta forma se puede garantizar su apertura de lunes a viernes a lo largo de toda la jornada lectiva, así como abordar una serie de actuaciones, contempladas en nuestro proyecto, que tienen mucho que ver con el tratamiento físico de los fondos: expurgo, ordenación de las secciones, colocación de rótulos y señalización, sellado, tejuelado, colocación de códigos de barras ...



D. LA BIBLIOTECA UN ESPACIO ACTIVO

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA Y USO DE LA BIBLIOTECA

D1.- Punto de partida

La biblioteca del antiguo IES Cueto de Arbas ha sido la primera en comenzar su andadura a principios del curso 1998/99, hasta entonces no existía como tal; simplemente era una dependencia “multiusos” que se utilizaba en algunas ocasiones como aula, para algún desdoble, como lugar de castigo... Allí, se almacenaban algunos libros en estanterías cerradas y el acceso era restringido tanto para profesores como para estudiantes.

Desde tiempo atrás se venía demandando de forma insistente su puesta en funcionamiento y con el apoyo del equipo directivo y el claustro surgió un **Grupo de Trabajo** que elaboró un primer Proyecto que fue presentado a un Plan de Mejora de Bibliotecas Escolares convocado por el MEC. En aquel momento se nombró un profesor encargado que recibió la formación pertinente a través del Curso de BE del PNTIC (hoy CNICE).

La inclusión en dicho plan supuso una inyección de moral para los distintos sectores de la comunidad educativa, con la llegada de un equipo informático dotado de lector óptico y el programa de gestión Abies en su versión 1.1.

El paso siguiente ha sido centralizar los fondos que se encontraban dispersos por múltiples dependencias y contratar los servicios de una empresa para abordar la catalogación, ante las dificultades planteadas por las primeras versiones del programa Abies.

En el curso 1999/2000 se han llevado a cabo obras de ampliación que resolvieron el problema de la falta de espacio.



En el curso 2001/2002 se produjo la fusión de los institutos Cueto de Arbas y Conde Don Piñolo, así nació el IES Nuevo Cangas del Narcea. Es un centro que tiene sus dependencias repartidas en tres edificios intercomunicados dentro del mismo recinto escolar. En la actualidad a sus aulas asisten 700 estudiantes en un único turno de mañana; de ellos un 50% proceden de los pueblos del extenso concejo de Cangas del Narcea y de algunos otros de la comarca sur occidental de Asturias. Este dato nos confirma que un porcentaje amplio del alumnado, por razones de desplazamiento, no tienen posibilidades de acceder a otra biblioteca que no sea la de su instituto.

Cuando se nos comunicó la decisión de fusionar los centros, los profesores encargados de cada una de las bibliotecas hemos considerado oportuno que las dos permanecieran y así se hizo, debiendo unificar criterios, normas y proyectos de funcionamiento, encaminados a la consecución de las siguientes funciones:

- Recopilar información, materiales y recursos didácticos existentes en el centro.
- Organizar los recursos mediante un sistema accesible de información centralizada.
- Ofrecer información a la comunidad educativa para satisfacer sus necesidades curriculares, culturales y complementarias.
- Constituir el ámbito adecuado en el que los estudiantes adquieran las capacidades básicas para el uso de diferentes fuentes de información.
- Impulsar actividades de fomento de la lectura y escritura como medio de información y entretenimiento.
- Actuar como enlace con otras fuentes y servicios de información externos.

Garantizar todas esas funciones ha supuesto, desde el primer momento, el establecimiento de unos objetivos que diesen respuesta a las características y



necesidades de los usuarios, que tuviesen en cuenta los recursos disponibles y que orientasen las actuaciones futuras. Por ello, hemos elaborado un segundo **Proyecto de Biblioteca**, que se ha sometido a revisiones y actualizaciones periódicas y se ha incluido en los documentos oficiales del centro – PGA, PCC, PEC – informando puntualmente de su desarrollo a la CCP, al Claustro y al CE. Con dicho proyecto hemos participado en el Plan Nacional y el Plan Regional de Bibliotecas Escolares.

D.2- Justificación y objetivos del Plan de Actuación

Las personas que estamos implicadas de forma directa en la problemática de la enseñanza somos conscientes de la importancia creciente que, en esta era de la comunicación y las nuevas tecnologías, asumen las Bibliotecas Escolares como centros de recursos en las escuelas e institutos.

En el marco de la reforma educativa las bibliotecas escolares se convierten en un escenario clave de aprendizaje. Constituyen el espacio instructivo en el que los estudiantes se preparan para aprender a utilizar los materiales informativos, desarrollar el espíritu crítico en su selección y manejo para, a partir de ellos, construir su propio proceso de aprendizaje. Suponen un nuevo entorno de aprendizaje donde potenciar el acceso físico e intelectual a la información, y donde ofrecer nuevos recursos y actividades. Además contribuyen a eliminar la exclusión social y a potenciar un derecho de los escolares en pro de la igualdad de oportunidades y de la igualdad de acceso a la información.





Resulta fundamental para el funcionamiento de un centro de enseñanza contar con una BE dispuesta a afrontar el papel dinamizador y organizador de la vida cultural de la comunidad en la que está inmersa. Una biblioteca escolar que responda a las necesidades y retos surgidos en el seno de las nuevas sociedades democráticas. Un lugar favorable a la formación, la lectura, el estudio, la investigación, el



descubrimiento, el ocio, la autoformación... en definitiva, un recurso imprescindible para la actividad escolar y un lugar de referencia en la dinámica de funcionamiento de los centros.

Para poder desempeñar esos cometidos el punto de partida necesario ha de ser la elaboración de un **Proyecto** en el que se recojan los fines que se pretenden alcanzar y las líneas de actuación para poder cumplirlos en un plazo relativamente razonable.

En nuestro caso, dentro del Plan de Fomento de la Lectura y Uso de la Biblioteca, las líneas maestras de actuación han sido las siguientes:

-  Centralización de los recursos y automatización
-  Fomento de la lectura y escritura
-  Formación de usuarios y educación documental
-  Integración curricular de la biblioteca

En su consecución nos hemos planteado muy diversas iniciativas y actuaciones que han respondido a los siguientes **objetivos**:

- ✓ Identificar la biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje y el ocio y conocer recursos y servicios que ofrece.
- ✓ Suscitar el interés hacia la biblioteca por parte de todos los miembros de la comunidad educativa.
- ✓ Facilitar el acceso a sus servicios y materiales.
- ✓ Lograr la automatización plena de la biblioteca.
- ✓ Desarrollar hábitos y actitudes favorables a la lectura y escritura.
- ✓ Promover iniciativas formativas que desarrollen la autonomía lectora, así como la búsqueda y gestión de la información.
- ✓ Proporcionar estrategias para aprender a encontrar, clasificar y tratar la información.



- ✓ Proporcionar una gran variedad de recursos, textos y soportes que garanticen las posibilidades de elección de los usuarios.
- ✓ Desarrollar las habilidades necesarias para llevar a cabo proyectos de trabajo documental.
- ✓ Contribuir al proceso de aprendizaje autónomo de los alumnos.
- ✓ Ayudar a comprender mejor y utilizar de forma armónica los recursos lingüísticos de los lectores.
- ✓ Contribuir a la igualdad de oportunidades y a combatir la exclusión social.
- ✓ Desarrollar hábitos y actitudes favorables a la lectura y escritura.
- ✓ Contribuir a la desescolarización de la lectura, ofreciendo distintos objetivos que guíen la práctica lectora: evasión, entretenimiento, disfrute, información ...
- ✓ Ofertar actividades de animación variadas y adecuadas a la edad y al nivel lector.
- ✓ Mostrar los trabajos producidos por los estudiantes: documentales, literarios, creativos... Estimulando las propias capacidades y el interés por generar climas culturales en el centro.

D3.- Acciones y procedimientos

☞ Centralización de recursos y automatización de la biblioteca

Es esta una cuestión que nos preocupa y queremos completar cuanto antes, si bien, nunca hemos renunciado por ello a abordar otras iniciativas y actuaciones tendentes a la consecución de nuestros objetivos y a la consolidación de las líneas maestras de nuestro Plan de Lectura y Uso de la BE (PLYUBE)

Desde el curso 1999/2000 hemos procedido a la centralización en la biblioteca de todos los recursos del centro, independientemente de que, por razones de funcionalidad y disponibilidad, permanezcan en otras dependencias: aulas materia,



departamentos, laboratorios... Actualmente este proceso está prácticamente completado.

En esa misma fecha hemos iniciado la automatización a través de la versión 2.0 del programa Abies. Ese proceso aún no se ha completado, dado que la disponibilidad horaria de las personas encargadas de la biblioteca durante estos años ha sido limitada y no ha permitido poder dedicar el tiempo exclusivamente a esa tarea, por lo que hasta la fecha hemos mantenido un catálogo manual y otro informatizado y hemos realizado el servicio de préstamo de forma manual. Durante el curso 2001-2002 hemos contado con los servicios de un especialista, concedidos merced al convenio entre la Viceconsejería de Educación del Principado de Asturias y la FAC (Federación Asturiana de Concejos). Durante el curso 2005/2006 se ha procedido, por parte de la dirección del centro, a la contratación por las tardes de una persona especialista en el manejo de Abies para completar el proceso; en estos momentos estamos a punto de completarlo.

Fomento de la lectura y la escritura

A continuación mencionamos algunas de las actividades llevadas a cabo en los últimos cursos relacionadas con este bloque:

Cuenta cuentos

Hemos contado con la visita, entre otros, de **Sabela Gago, Tim Bowley y Casilda Regueiro**, que nos han permitido organizar actividades con los estudiantes de primer ciclo de ESO.

También han participado en esta actividad profesores de distintos Departamentos Didácticos, dentro de los actos programados para la Semana de la Literatura Hispanoamericana y la Semana de la Emigración.





Encuentro con Gonzalo Moure



Tim y Casilda cuenta cuentos en inglés y español

Encuentros con autores

En coordinación con el departamento de Lengua y Literatura y contando con la inestimable colaboración de algunas editoriales, hemos logrado encuentros con los siguientes autores: **Gonzalo Moure, Jordi Sierra i Fabra, Gregorio Burgueño, Benjamín Prado, José María Merino, Joan Manuel Gisbert, José M^a. Castrillón, Vicente Muñoz Puelles, María Menéndez Ponte...**



Hemos procurado en todo momento que esos encuentros estuvieran relacionados con algunas de las lecturas propuestas desde el departamento de Lengua y Literatura, tratando de dar opción a participar a los distintos niveles de ESO y Bachillerato.



Con la colaboración de la Fundación Príncipe de Asturias, coincidiendo con su 25 aniversario, hemos logrado la visita de Wole Soyinka, premio Nóbel de literatura en 1986 y J.M. Cabellero Bonald, premio Nacional de las Letras 2005.



El poeta nigeriano **Wole Soyinka**, acompañado por el poeta español, **José Manuel Caballero Bonald**, nos han visitado el 20 de marzo de 2006, Día Mundial de la Poesía. Estos ilustres personajes han compartido con nosotros una tarde inolvidable, en la que han visitado nuestra biblioteca y nos han deleitado con un inigualable recital poético.



Durante la semana previa a este encuentro hemos preparado unos paneles informativos sobre ambos autores, en los que figuraba una breve reseña biográfica, así como una selección de algunos de sus poemas, que se han distribuido por distintos puntos del centro.

El encuentro se celebró en horario de tarde y se ofertó a toda la Comunidad Educativa.

Guías de Lectura

Coincidiendo con fechas señaladas o periodos previos a las vacaciones, algunas de nuestras guías se han consolidado a lo largo de estos años y son esperadas con ilusión e interés. Hemos elegido para su confección distintos criterios y así han surgido algunas por corrientes literarias, otras por centros de interés, temáticas, de autores e ilustradores, partiendo de los gustos de los usuarios –para lo que previamente se han diseñado fichas donde recoger sus sugerencias- ...

Estos fueron los títulos de algunas de **Nuestras Guías**:



	San Valentín y Carnaval	Febrero 2001
	Tómate un corto de Lectura	Semana Santa 2002
	Alejandro Casona	Primavera 2003
	Una de Piratas	Navidad 2004
	Pasaporte a la lectura	Navidad 2005
	Tinta de verano	Junio 2006
	¡Libros de cine!	Navidad 06
	El Corredor de las Begonias	Verano 2007
	Un Mundo de Cuentos	Navidad 2007



Peligrosas aventuras, islas perdidas, tesoros escondidos, amores apasionados, sueños imposibles, historias de navegación, corsarios de leyenda... En la Biblioteca, en un cofre, está el tesoro. Descúbrelo y sumérgete en la lectura

GRUMETES ¡A CUBIERTA! (12-14)

CONTRAMAESTRES ¡LEVAD ANCLAS! (15-16)

CAPITANES ¡AL ABORDAJE! (17 y MÁS)

Coincidiendo con el centenario de la muerte de Julio Verne hemos lanzado la pasada navidad nuestro **Pasaporte a la Lectura**, una guía de viajes que recoge tres géneros: viajes al pasado (novela histórica), viajes al futuro (ciencia ficción) y viajes a otras culturas (interculturalidad). Además con tres niveles lectores adaptados a los destinatarios: exploradores, aventureros y trotamundos.

“Si un hombre se imagina una cosa, otro la tornará realidad”
Julio Verne
 En el año en que se cumple el centenario de su muerte

VIAJE AL PASADO
 GOSCINNY “Asterix: el cielo se nos cae encima” Bruño, Salvat, 2005
 LÓPEZ NARVÁEZ, CONCHA “Endrina y el secreto del peregrino” Planeta, 2005
 LAURENCE, CAROLINE “Los gladiadores de Capua” Salamandra, 2005

VIAJE AL FUTURO
 VERNE, JULIO “Cinco semanas en globo” Edaf Juvenil, 2005
 ALFONSECA, MANUEL “Bajo un cielo anaranjado” SM, 1993
 GALLEGO GARCÍA, LAURA “Feris, el elfo” SM, 2004

VIAJE A OTRAS CULTURAS
 BENARJEE, CHITRA “El guardián de la caracola” RBA, 2005
 LARREA MIGUEL “Kip Parvati y la sombra del cazador” La Galera, 2005
 FALCONI, M. INÉS “Leyendo leyendas” Santillana, 2003

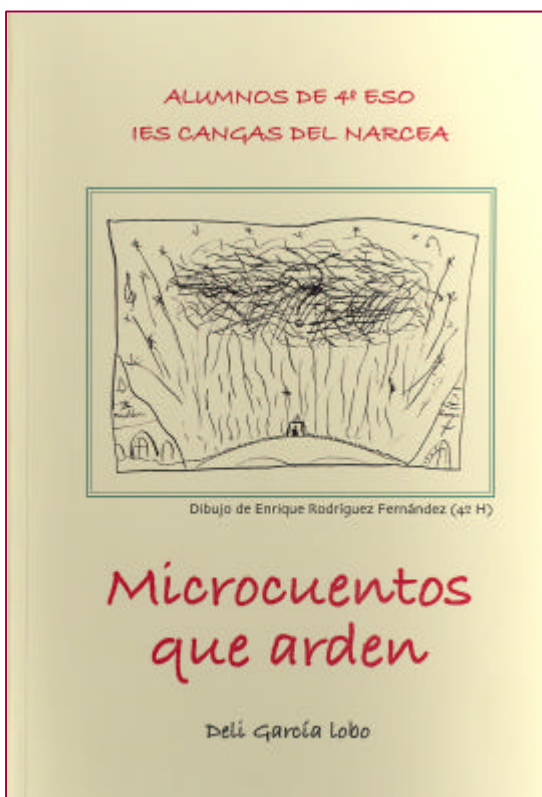
Taller de escritura

- Elaboración de la revista escolar “El Cuco”.
- “Hecho por nosotros”, sección de la biblioteca que contiene una selección de los mejores trabajos elaborados por los estudiantes en las distintas materias.
- “Microcuentos que arden”, libro de micro relatos elaborado en el curso 2004 por los estudiantes de 4º ESO H sobre la temática de la fiesta y la pólvora en Cangas del Narcea, coincidiendo con la Exposición “La pólvora, una tradición centenaria en Cangas del Narcea”.

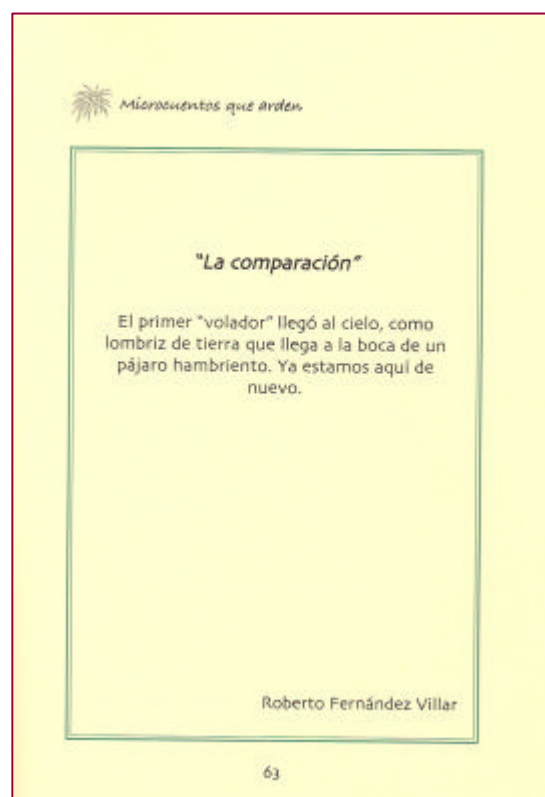
- Microcuentos sobre la Emigración, coincidiendo con la Exposición “Camino de ida y vuelta”

Concursos

- Literarios: narrativa, poesía, cartas de amor... En coordinación con el dep. de Lengua y Literatura.
- Creativos: carteles, marcadores de página... En colaboración con el dep. de Plástica.



Libro de Microcuentos



Ficha donde los usuarios de la biblioteca anotan sus sugerencias de lectura. Esas sugerencias han servido para elaborar alguna de las guías.



Él buscaba desesperadamente una corbata color “ceba” por todas las tiendas de la bonaerense calle Corrientes, cuando encontró a su amigo, también asturiano, que le dijo:

- El lenguaje es como las agujas del reloj, hay que modificarlo dependiendo del país en el que estemos...

(María Martínez Gómez. 3º A)

Alivio

Sentí la libertad lejos de casa; la sentí, ¡ay pobre de mí! en una tierra que no era la mía.

(Pablo Flórez Llano 2º Bach)

Soltóu un sele suspiru, ya terminóu de l.leer la carta ou ponía, que ya nun-l.ly quedaba na sou tierra namás que'l murniu recuerdu de los verdes praos.

(Leticia Arias Martínez 3º D)

Mientras escuitaba les rancheres con señaIdá, seguía facendo la forma les madreñes.

(Leticia Arias Martínez 3º D)



Maratón de Lectura

Hemos organizado dos, coincidiendo con la celebración del Día del Libro:

- “Harry Potter”, participaron profesores y estudiantes de primer ciclo de ESO. (abril de 2003).
- “El Quijote”, participó toda la comunidad educativa (abril de 2005).

📖 Formación de Usuarios y Educación Documental

Para la consecución de algunos de los objetivos que hemos planteado en nuestro Proyecto de biblioteca se hace necesario llevar a cabo un **plan de formación de usuarios** coherente, que capacite a nuestros alumnos/as para emprender por sí mismos una búsqueda autónoma de información y un acceso libre y sin obstáculos a las fuentes que les proporciona la biblioteca de su instituto.

Para lograrlo, hemos intentado en repetidas ocasiones asignar una hora fija semanal en la biblioteca a cada grupo, sin embargo las dimensiones del centro nos impiden poder disponer de horas para todos.

Con la intención de no llevar a cabo actuaciones repetidas con los mismos grupos, aquellos cuyo horario semanal encajaba mejor con el de la biblioteca, e incurrir así en lo que pudieran ser situaciones injustas y agravios comparativos, hemos decidido elaborar unos **Cuadernillos** con estrategias y actividades de formación de usuarios, para ofertar a los tutores a través del Departamento de Orientación y dentro del Plan de Acción Tutorial.

De esta forma, los tutores, con la ayuda de los profesores encargados de la biblioteca, disponen de una pauta para trabajar con sus tutorandos a lo largo de varias sesiones. El grado de implicación que cada uno asuma marcará la temporalización, en función de los objetivos que pretenda alcanzar, dadas las características de su grupo.



OBJETIVOS

- Suscitar el interés de los alumnos hacia la biblioteca
- Dar a conocer los recursos que ofrece
- Facilitar el acceso a sus recursos y materiales
- Desarrollar hábitos lectores
- Promover iniciativas formativas que desarrollen la autonomía lectora, así como la búsqueda y gestión de una información
- Contribuir como agente de prevención de la exclusión social
- Favorecer la igualdad de oportunidades

CONTENIDOS

Conceptuales

- La organización espacial y los servicios
- El fondo de la biblioteca
- Los soportes documentales
- Tipos de documentos: diccionarios, enciclopedias, obras literarias, informes,...
- Clasificación y organización de la colección

Procedimentales

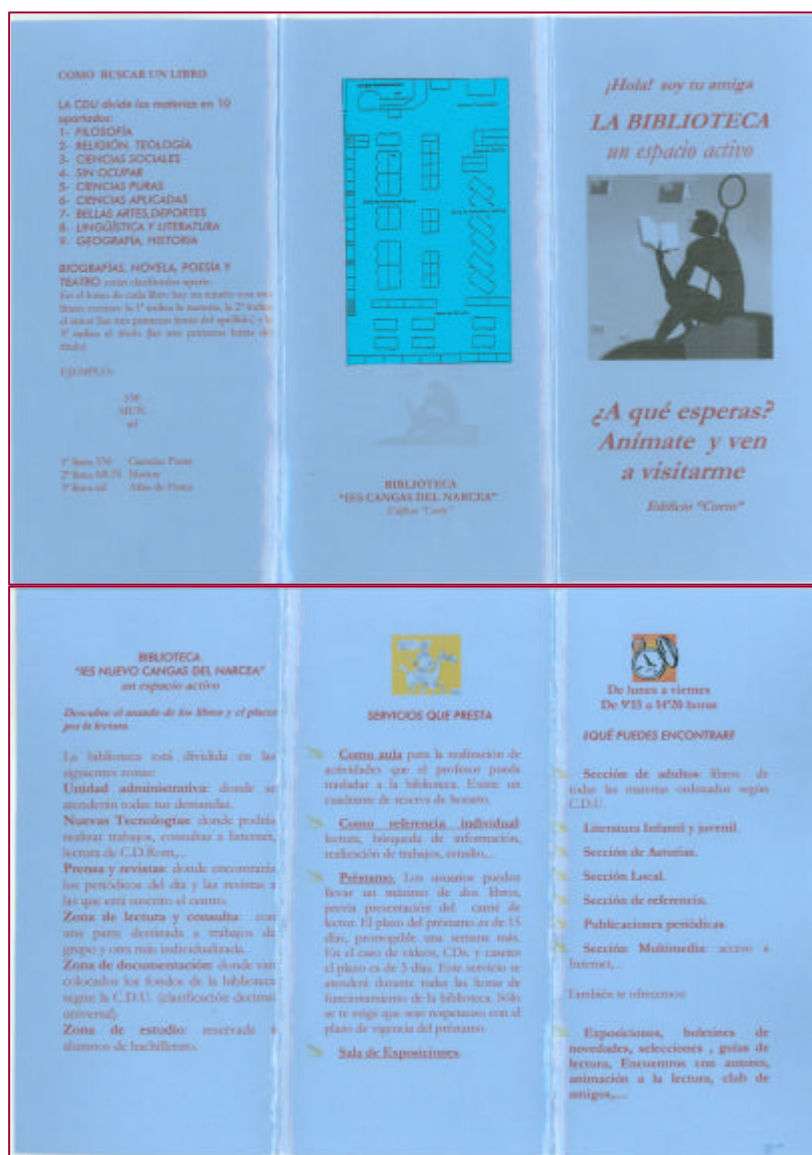
- Como utilizar: un diccionario, un diccionario enciclopédico, un atlas, un catalogo manual, un catálogo informatizado, Internet...
- Como organizarse para: buscar información, elaborar un resumen, preparar una exposición oral, abordar una investigación...

Actitudinales

- Tratar adecuadamente los materiales



- Considerar la biblioteca como un espacio público compartido
- Respetar las normas de préstamo y de funcionamiento
- Cultivar el espíritu crítico
- Despertar una actitud de colaboración



Anverso y reverso del tríptico Guía de la Biblioteca

Cuadernillo nº 1: Visita guiada a la biblioteca

Se lleva a cabo en tres dimensiones:

- Profesores de nueva incorporación al centro
- Alumnos-as de nueva incorporación al centro



- Resto de alumnos-as

Se desarrollan los siguientes apartados:

- Organización espacial de la biblioteca, zonas, plano,...
- Servicios que presta: préstamo, actividades de búsqueda, consulta y recuperación, trabajos de grupo, referencia individual, sala de estudio,...
- Horario y normas de funcionamiento

En esta primera sesión se les entrega una **Guía de Biblioteca** en la que se recogen todos los aspectos trabajados anteriormente.

Cuadernillo nº 2: La CDU, Clasificación Decimal Universal

Son dos cuadernillos, uno que recoge aspectos teóricos y otro con ejercicios. En ellos se desarrollan los siguientes apartados:

- Sistemas de ordenación y clasificación (la CDU.)
- Señalización (Tablones con índice de materias, carteles, letreros,...)
- La CDU
- Estrategias de búsqueda: tejuelos, catálogo manual, Bases de datos...

Se realizan sencillos procedimientos de búsqueda siguiendo la CDU y a través de los tejuelos que figuran en los documentos.

Se realizan búsquedas a través de los tablones de clasificación e índice de materias siguiendo la CDU

Cuadernillo nº 3: ¿Qué sabes de tu biblioteca?

Pretende comprobar lo que han aprendido tras los dos primeros cuadernillos y afianzar algunos conceptos.

Cuadernillo nº 4: Las partes del libro y el tejuelo

Trabaja ambos aspectos, con ejercicios prácticos para afianzar esos contenidos.



Cuadernillo nº 5: No te pierdas en la biblioteca

Recoge juegos y actividades de búsqueda en los que deberán poner en práctica todo lo que han aprendido en sesiones anteriores.

Los Exploradores



Se divide la clase en equipos y a cada uno se le proporciona una cartulina con las pruebas que han de realizar y una hoja en blanco en la que deberán anotar algunos resultados.

Modelo de prueba

- A. Buscar un libro de LIJ cuyo autor es Fernando Lalana y el título “Morirás en Chafarinas”
- B. Explorar la biblioteca en busca de animales y buscar un libro sobre anfibios. Anotar su título, autor y editorial.
- C. Exploración de tierras lejanas. Encontrar datos sobre año de construcción y lugar en que se encuentra la Torre Eiffel.
- D. De tierras lejanas a muy próximas. Anotar datos sobre la fundación y la construcción del monasterio de Corias.
- E. Búsqueda en el catálogo de Abies

Todos los equipos tendrán que resolver pruebas de similar dificultad, y una vez superadas, pueden intercambiar su tarjeta con la de otro grupo.

PISTAS

- 1ª-El personaje es un famoso artista contemporáneo español, que destacó por su pintura
- 2ª-Su “paloma” fue utilizada en los carteles de varios Congresos Mundiales de la Paz
- 3ª-Nació en Málaga, aunque pasó la mayor parte de su vida en Francia, donde murió en 1973
- 4ª-En su obra hubo varias etapas pictóricas: cubismo, época azul, época rosa,...
- 5ª-El máximo exponente de su obra lo alcanzó con “El Guernica”

PRUEBAS

- 1ª-Escribir el nombre completo del personaje y su fecha de nacimiento
- 2ª-Anotar cinco obras pictóricas y tres esculturas que haya realizado
- 3ª-¿Cuál es el tema central de “El Guernica”? ¿Dónde se encuentra actualmente?
- 4ª-¿En qué lugar del Mundo se encuentran las dos colecciones más importantes de la obra del artista?
- 5ª-Localizar en la biblioteca algún documento en el que se hable de la obra de este artista



Las Pistas

Es otra estrategia para realizar en equipo. El profesor dispone de dos tipos de fichas ordenadas por colores, haciendo corresponder cada color con un equipo determinado.

La 1ª ficha contiene una serie de pistas sobre un personaje, que va dando a los alumnos en intervalos cortos de tiempo. Se les proporcionan cinco pistas en las que el grado de concreción es creciente.

La 2ª ficha se reparte a cada uno de los equipos. En ella se les plantea resolver cinco pruebas relacionadas con el personaje misterioso, una vez que han adivinado de quién se trata.

Al finalizar sus pruebas los equipos pueden intercambiar los colores de las fichas, procurando que el grado de dificultad sea similar. Es conveniente preparar distintos niveles de dificultad para aplicarlos a estudiantes de diferentes cursos, preferentemente de primer y segundo ciclo de la ESO.

EJEMPLO 1

PISTAS

- 1ª-El personaje es un famoso artista contemporáneo español, que destacó por su pintura
- 2ª-Su “paloma” fue utilizada en los carteles de varios Congresos Mundiales de la Paz
- 3ª-Nació en Málaga, aunque pasó la mayor parte de su vida en Francia, donde murió en 1973
- 4ª-En su obra hubo varias etapas pictóricas: cubismo, época azul, época rosa,...
- 5ª-El máximo exponente de su obra lo alcanzó con “El Guernica”

PRUEBAS

- 1ª-Escribir el nombre completo del personaje y su fecha de nacimiento
- 2ª-Anotar cinco obras pictóricas y tres esculturas que haya realizado
- 3ª-¿Cuál es el tema central de “El Guernica”? ¿Dónde se encuentra actualmente?
- 4ª-¿En qué lugar del Mundo se encuentran las dos colecciones más importantes de la obra del artista?
- 5ª-Localizar en la biblioteca algún documento en el que se hable de la obra de este artista



EJEMPLO 2

PISTAS

1ª-El personaje es un compositor español perteneciente a la llamada “Generación de los maestros”.

2ª-Entre 1907 y 1914 residió en París, donde entró en contacto con otros grandes músicos como: Albéniz, Debussy, Ravel y Stravinski.

3ª-Su obra “la vida breve” se estrenó en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela el 14 de noviembre de 1914, con gran éxito.

4ª-Su primer apellido tiene mucho que ver con las grandes fiestas de la pólvora en Valencia.

5ª-Su obra “El amor brujo” fue llevada al cine y al teatro

PRUEBAS

1ª: Anotad el nombre del personaje misterioso y la fecha y lugar de su nacimiento.

2ª: Escribid los títulos de tres de sus obras más conocidas.

3ª: En 1922 organizó en Granada el Festival del Cante Jondo. ¿Qué personaje colaboró con él en la organización de este festival?

4ª: Tenéis que realizar un breve resumen del argumento de “El Amor Brujo”.

5ª: ¿Qué obras existen en la biblioteca que os hablen de este autor?. Anotad su título, autor y editorial.

Estamos en fase de elaboración de otro lote de cuadernillos dedicados a la búsqueda documental y el joven investigador, cuyo objetivo básico será facilitar la autonomía en la búsqueda y gestión de la información para la realización de trabajos de investigación, y en los que trataremos los siguientes aspectos:

1- Definir el objeto de la búsqueda

- Analizar el tema
- Establecer los criterios de la búsqueda

2- Búsqueda de documentos

- Conocer los tipos de documentos, las fuentes de información disponibles
- Saber utilizar las herramientas de acceso a la información: catálogos, bases de datos,...
- Localizar los documentos

3- Seleccionar los documentos

- Elegir los documentos que se van a utilizar en función del tema seleccionado
- Anotar las referencias



4- Recoger las informaciones

- Leer los documentos, analizando la información en los diferentes tipos de soporte: impresos, magnéticos, ópticos
- Seleccionar la información, contrastando los puntos de vista y enfoques de las diferentes fuentes

5- Sintetizar la información

- Exponer las líneas esenciales, el resumen de la información obtenida

6- Presentar la información

- Disponer los contenidos para su presentación, comunicar los resultados del trabajo documental

7- Evaluar la búsqueda

- Confrontar la demanda de información con el éxito de la búsqueda

Evaluación de la experiencia y resultados

Durante el año académico 2000-2001 hemos entablado reuniones con los compañeros y compañeras del Departamento de Orientación para ultimar detalles y ofertar este proyecto. Posteriormente informamos al Equipo Directivo, al Claustro y a la CCP, dándonos el visto bueno para su aplicación durante el curso 2001-2002.

En los últimos cursos han sido muchos los tutores de primer y segundo ciclo de ESO que han desarrollado este Programa en parte o en su totalidad.

La valoración de la actividad ha sido muy satisfactoria a juzgar por las opiniones y sugerencias manifestadas tanto por los profesores como por los estudiantes.

Tras varios cursos aplicando este programa, hemos comprobado que los alumnos se desenvuelven con más soltura en la biblioteca, ha aumentado el número de préstamos y lectores, se han reducido considerablemente las peticiones de ayuda a



los profesores en la biblioteca para realizar búsquedas de documentos o consultas en los catálogos y es frecuente ver al alumnado de primer ciclo colocar, en el lugar que les correspondía, los préstamos devueltos.

Sin duda queda mucho por hacer, la educación documental exige, no solo desde la biblioteca, sino desde las distintas áreas del currículo, una dedicación exhaustiva por parte de los profesionales de la enseñanza si lo que realmente pretendemos es formar ciudadanos competentes para hacer frente a la nueva sociedad que nos toca vivir. Sin embargo, nos sentimos satisfechos de haber dado un primer paso, insignificante, pero que nos abre caminos para seguir trabajando en esta línea en el futuro.

✎ Integración curricular de la biblioteca

El grado de implicación del profesorado y el alumnado durante los primeros años de puesta en funcionamiento de nuestro proyecto había ido creciendo de forma considerable. En un par de años de esfuerzo y dedicación habíamos conseguido que la biblioteca fuese sentida como “algo vivo”, como un “lugar importante” del instituto, desde el que se organizaban y coordinaban un buen número de actividades en colaboración con distintos Departamentos Didácticos.

Aprovechando la inercia de esta situación nos planteamos un nuevo reto: desarrollar una experiencia de trabajo multidisciplinar e interdepartamental en la que se integraran el mayor número posible de estudiantes y profesores dispuestos a trabajar en un mismo proyecto durante un tiempo.

Para llevarlo a cabo nos pareció procedente partir de dos condiciones previas:

- Elección de un centro de interés o proyecto de trabajo conectado al entorno y suficientemente conocido por los miembros de la comunidad educativa.

Quando esté consolidado, ampliar horizontes.



- Que fuese susceptible de distintos tratamientos y con la versatilidad necesaria para implicar a todos los departamentos que voluntariamente decidiesen participar.

Este planteamiento chocó con una serie de dificultades: rigidez de las programaciones, dificultades de horario, dispersión del personal, diferencias ideológicas y metodológicas entre profesores y entre departamentos. En nuestro caso, los problemas se agravaron dadas las características y dimensiones del centro, con espacios distribuidos en tres edificios y con –por aquellos años- 1300 alumnos en un solo turno. A pesar de todo, el interés por parte de los distintos departamentos permitió el desarrollo de la experiencia.

Objetivos

- ✓ Dar a conocer parte del fondo y de los servicios de la biblioteca a toda la comunidad.
- ✓ Mostrar los trabajos producidos por los alumnos: documentales, literarios, creativos, etc. Estimulando las propias capacidades y el interés por generar climas culturales en el centro.
- ✓ Contribuir al aprendizaje autónomo y permanente y al desarrollo de las competencias básicas.
- ✓ Convertir la BE en un centro de recursos dinamizador de la vida cultural del instituto, perfectamente integrado en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Implicar a los diferentes sectores de la comunidad educativa y a otros ajenos a la misma, en la organización y desarrollo de la experiencia.
- ✓ Contribuir a la apertura del centro a la comunidad en un sentido bidireccional.



Desarrollo del Proyecto

Nuestra experiencia comienza con la presentación a la CCP de un **Proyecto de Trabajo**, previamente consensuado, que incluye un primer guión de los aspectos a tratar con los apartados en los que pueden participar cada uno de los departamentos, dejando claro desde un primer momento su carácter voluntario y abierto a posibles modificaciones o sugerencias.

Los departamentos interesados incluyen en su programación un anexo que refleja los objetivos, contenidos y criterios de evaluación relacionados con el proyecto, que luego se adjuntan a la PGA.

A partir de este momento el encargado de la biblioteca mantiene reuniones periódicas con los jefes de los departamentos que deciden implicarse en el proyecto, para intentar definir y articular el guión definitivo, recogiendo todas sus aportaciones y sumando otras procedentes del exterior (empresas, entidades, organismos, particulares...)

Todo este trabajo multidisciplinar cristaliza en una **Exposición Monográfica** en la que se muestran, tanto los materiales elaborados por los estudiantes en cada una de las áreas, como los materiales de procedencia ajena al centro que complementan a los anteriores.

En la organización de esta exposición podemos destacar dos fases claramente definidas:

1ª- Fase: Los Preparativos, se inicia en el momento en que se presenta la experiencia a la CCP y en ella se realizan las siguientes actuaciones:

- Reuniones e informaciones puntuales, tanto con el equipo Directivo como con el claustro, en las que se da cuenta de los pasos y aspectos en los que se está



trabajando. Con el fin de estrechar la colaboración e implicación de ambos órganos en el desarrollo del proyecto.

- Distribución de tareas y funciones dentro de cada uno de los departamentos inmersos en la experiencia y establecimientos de plazos concretos para entrega de materiales.
- Implicación de otros miembros de la comunidad educativa: madres, padres, personal no docente,... A los que se mantendrá informados en todo momento, a través de la AMPA y del Consejo Escolar.
- Establecimiento de canales de colaboración con organismos, entidades, asociaciones, empresas particulares... que, una vez conocido nuestro proyecto, decidan participar de una u otra forma.
- Intercambio de información y experiencias en ambas direcciones, entre el instituto y la comunidad en la que se asienta: visita guiada con personas ajenas a nuestro centro, colegios... Colaboración y aportación de empresas, particulares...

2ª Fase: **La Exposición**, se aborda durante las dos semanas anteriores a su inauguración, ultimando los siguientes aspectos:

- El espacio: adecuación y preparación del lugar en que se ubicará.
- Preparación de infraestructuras: paneles informativos, equipos informáticos, multimedia, vídeos... En función de las necesidades demandadas por los participantes.
- Organización temática: distribución de secciones, ubicación de trabajos y experiencias aportadas.
- Divulgación: carteles, prensa, radio, periódico escolar...
- Elaboración de una guía de la exposición.



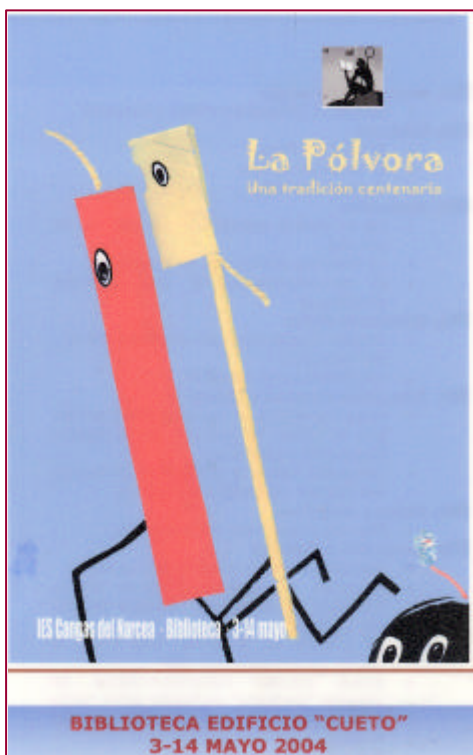
- Establecimiento de horarios de visita para alumnos, profesores, miembros de la comunidad educativa y personas ajenas al centro.
- Elaboración de varios cuestionarios de evaluación: un modelo para que evalúen la experiencia los departamentos participantes, otro modelo para los estudiantes que han aportado trabajos y materiales y otro modelo para ser rellenado por todos los que la visitan.

Esta dinámica de trabajo se inició en el curso 1998-1999, a lo largo de estos años hemos ido venciendo algunas dificultades y mejorando algunos aspectos; por otra parte, el grado de participación de profesores y estudiantes ha ido creciendo, al igual que la implicación de otros miembros de la comunidad educativa y de sectores ajenos al centro. Razón por la que pensamos que se trata de una experiencia bastante consolidada y con buenas expectativas de continuidad.

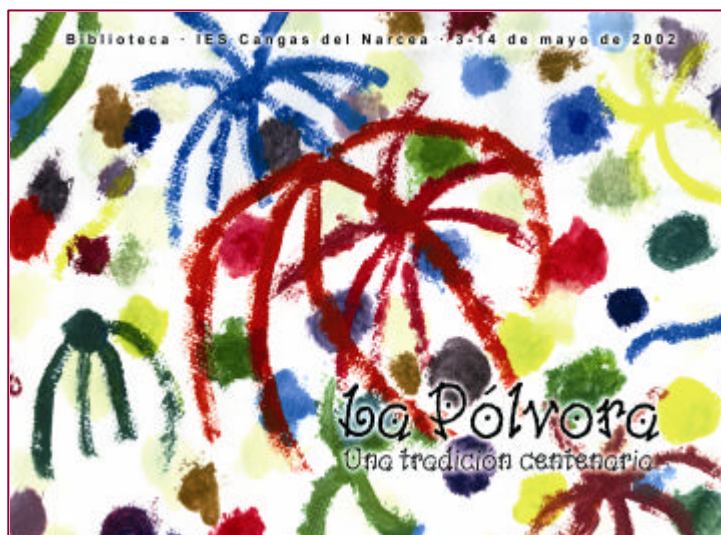
Proyectos ya realizados:

Curso 1998-99	<i>“Geología, rocas y minerales del Concejo de C. del Narcea”</i>
Curso 1999-00	<i>“Botánica, madera y usos tradicionales”</i>
Curso 2000-01	<i>“Nuestro río”</i>
Curso 2001-02	<i>“La mina y los mineros”</i>
Curso 2002-03	<i>“De la cepa a la mesa: el vino de la tierra de Cangas”</i>
Curso 2003-04	<i>“La pólvora, una tradición centenaria”</i>
Curso 2004-05	<i>“Jornadas Quijotescas”</i>
Curso 2005-06	<i>“Con mucha ciencia”</i>
Curso 2006-07	<i>“Crónica de una semana anunciada”</i>
Curso 2207-08	<i>“Caminos de ida y vuelta”</i>





Carteles ganadores del concurso convocado con motivo de la exposición sobre la pólvora, realizados por los estudiantes en la asignatura de EPV



"A MANO Y A MÁQUINA"

ND. Biología y Geología

- Uso de la pólvora en minas y canteras

ND. Clásicas

- El Dios del Fuego
- El fuego en el cielo
- El ritual del fuego

ND. Economía

- La incidencia económica del uso de la pólvora.
- La industria pirotécnica en España.
- El funcionamiento de una empresa pirotécnica

ND. Educación Física

- Estudio biomecánico del disparo a mano de "voladores"
- La pólvora en el deporte

ND. Educación Plástica y Visual

- Organización de un Concurso de Carteles con el título "la pólvora en la fiesta" Exposición de trabajos
- Infografía sobre la pólvora y las fiestas del Carmen de Cangas del Narcea

ND. Física y Química

- Mezclas explosivas: componentes

ND. Geografía e Historia

- Tecnología militar y morfología urbana
- Orígenes y evolución histórica de la Sociedad de Artesanos "Nuestra Señora del Carmen"
- La pólvora en la fiesta: una visión a través de tres generaciones
- Breve estudio histórico-artístico de algunos "símbolos" de fusión entre fiesta y devoción a la pólvora en Cangas del Narcea
- Presentaciones multimedia

Y COMO "REMATE FINAL" ...

- Exposición Fotográfica
- Proyección de vídeos y multimedia
- Guía Bibliográfica
- Las Peñas de la Pólvora
- "Nuestro Polvorín" Recreación

OTRAS ACTIVIDADES

LA PÓLVORA: MÚSICA Y LITERATURA:
"Recital Multimedia"
viernes 7 Mayo Salón Actos 11,45 h.

CHARLA-COLOQUIO:
"La Pólvora: tradición centenaria y sentimiento de un Pueblo"
Jueves 13 Mayo Salón Actos 11,45 h.

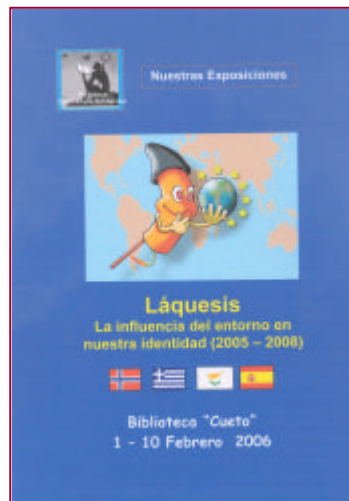
CONFERENCIA:
"La Pirotecnia: profesión y arte"
viernes 14 Mayo Salón Actos 11,45 h.

Horario de apertura: mañanas de 9,15 a 14,20 h. tardes de 17 a 20 h.



La biblioteca se transforma...

Puerta de acceso a la biblioteca en las distintas exposiciones



La divulgación es importante

los carteles que cumplen esa función

Semana de la emigración



"Caminos de ida y vuelta"

Exposición biblioteca Cueto
21-25 abril 2008

Caminos de ida y vuelta es un proyecto

documental que aborda el tema de la emigración desde una perspectiva multidisciplinar.

Muchos han sido los motivos que han condicionado la elección del tema, entre ellos los siguientes:

Esta ha sido tradicionalmente una tierra de emigrantes, que han dejado su impronta en América, Europa, Madrid.

En la actualidad nuestro centro recibe alumnos y alumnas de países y culturas diferentes.

Este proyecto pretende rendir homenaje a toda esa gente que en algún momento ha tomado un "camino de ida y vuelta".

Departamentos Participantes

Administrativo:	Emigración histórica: preparativos del viaje
Asturiano:	La Arquitectura Indiana
Biología y Geología:	Emigración solidaria Emigración de materiales Los animales también emigran
Clásicas:	La colonización griega, un movimiento migratorio
Economía:	Los movimientos migratorios en el S. XX: causas y repercusiones económicas
E. Física:	Bailes del Mundo desde la Educación Física
E. Plástica y Visual:	Postales de la emigración Decoración Puerta Biblioteca
Filosofía:	Los asturianos también fuimos emigrantes El Síndrome de Ulises
Física y Química:	Emigración científica
Fol:	Aspectos legales de la inmigración
Francés:	Vídeos y testimonios de emigrantes La moda francesa en España
Geografía e Historia:	Visión cultural de la emigración La emigración en Asturias



Inglés:	<i>Eva Cruel: una ilustre coañesa cosmopolita</i> <i>Países de habla inglesa como receptores de emigrantes</i> <i>Trabajos en inglés sobre personajes emigrados</i>
Lengua y Literatura:	<i>Palabras inmigradas</i> <i>Escritores en la emigración</i>
Matemáticas:	<i>El ajedrez</i> <i>La leyenda de Sisa</i>
Música:	<i>Manuel de Falla, un genio emigrado</i> <i>Canciones en la emigración</i> <i>Ambientación musical de la Exposición</i>
Orientación:	<i>Orientación acoge</i> <i>Leyendas del Mundo</i> <i>"14 kilómetros"</i> <i>Selección de películas</i>
Religión:	<i>"Ire et redire"</i>
Tecnología:	<i>Emigración e inmigración en imágenes</i>

OTRAS ACTIVIDADES

Conferencias
Testimonios
Conciertos
Cuentacuentos
Documentales
Recital poético
Talleres





Selección bibliográfica
Préstamo interbibliotecario



El origen de las varas del volador
Una industria alternativa



Aspecto general de la exposición



Las Peñas de la pólvora
La Sociedad de Artesanos



Libros antiguos: un tesoro

“La pólvora, una tradición centenaria en Cangas del Narcea”



La destilación del vino



Entre libros y sarmientos
Selección bibliográfica



Rincón literario
Concurso de narración breve



Tratamientos y poda
Labores de viticultura

“EL VINO EN LA POESÍA”

Recital Poético

José María Castrillón

jueves 15 mayo 2003

11,35 h.

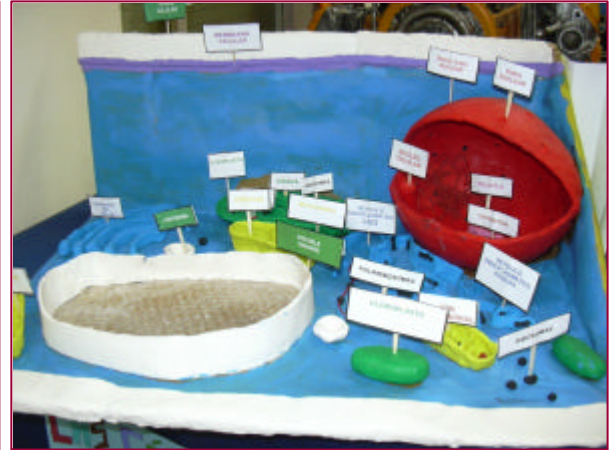
SALÓN DE ACTOS

“El vino de la tierra de Cangas”





El lenguaje de los móviles



La célula



La ciencia en Europa



El origen y la evolución humana



Una réplica del R25 de Fernando Alonso

**“Con mucha
Ciencia”**



Emigrantes ilustres



Palabras emigradas



El síndrome de Ulises



El rincón del indiano



Selección bibliográfica



Emigración/inmigración

“Caminos de ida y vuelta”

📄 Caminamos hacia el PLEI (Plan de lectura, escritura e investigación)



Durante el curso 2007-08 desde el Seminario de Biblioteca hemos elaborado una serie de cuestionarios sobre competencias comunicativas e informacionales, hábitos de lectura y escritura, usos de la biblioteca en cada una de las áreas, implicación de las familias, etc. Tras su aplicación a una parte representativa del alumnado, a los Departamentos Didácticos y a las familias que se han prestado a ello, y el correspondiente vaciado de datos, nos permitirá clarificar el punto de partida y planificar las acciones a emprender a principios del curso 2008-09 para articular definitivamente el PLEY, que en muchos aspectos, hemos venido trabajando desde hace varios años.

D.4- Temporalización

Este planteamiento de trabajo en la biblioteca responde a un *Proyecto* que revisamos periódicamente en las sesiones de trabajo del *Seminario* y que pretendemos continuar en el futuro, toda vez que la biblioteca ocupa un lugar importante y centraliza buena parte de las actividades pedagógicas y culturales del centro.

D.5- Evaluación

A lo largo de estos años hemos venido realizando el seguimiento y evaluación de los distintos objetivos de nuestro proyecto de biblioteca. Para ello, desde el Seminario se han diseñado cuestionarios sobre el uso y gestión de la biblioteca, que se han aplicado a los usuarios, departamentos didácticos, jefes de departamento, etc. En el caso de actividades puntuales, hemos diseñado cuestionarios específicos sobre las mismas. También hemos utilizado como instrumento de evaluación el buzón de sugerencias.



El vaciado y posterior análisis de todos estos datos nos ha permitido introducir algunos cambios, profundizar en determinados aspectos y nos ha servido de estímulo para continuar trabajando en esta misma línea.

D.6- Difusión de la experiencia

Este aspecto ha sido muy cuidado y nos ha preocupado desde el principio. Por ello hemos puesto especial interés en su divulgación, a través de los siguientes canales y medios:

- Órganos colegiados: Claustro, Consejo Escolar, CCP.
- Administración Educativa: Servicio de Inspección, Servicio de Innovación Educativa de la Viceconsejería.
- A todo el personal del centro: alumnado, profesorado, conserjes, administrativos, equipo de limpieza... Mediante los tablones de anuncios.
- AMPA (Asociación de madres y padres) a través de cartas y comunicados
- A toda la comunidad educativa y a toda la comarca, a través de la prensa escrita, revistas especializadas, radio y televisión local.
- A todas las personas interesadas a través de nuestra página Web
<http://www.iescangasdelnarcea.net/>

D.7- Implicación de la comunidad educativa y del entorno del centro

Ha sido un motivo de satisfacción para todos comprobar el grado de implicación de toda la comunidad educativa en este Plan de Lectura y Uso de la Biblioteca Escolar (PLYUBE). Poco a poco hemos conseguido que la biblioteca sea, no solamente un referente en nuestro instituto, sino también en la comarca, e incluso en el ámbito regional y nacional. En torno a ella se han organizado importantísimos eventos a lo largo de los últimos años, y en fechas recientes ha recibido la visita de ilustres personalidades como el premio Nóbel de Literatura **Wole Soyinka**, el poeta



J.M. Caballero Bonald, grandes personajes del mundo de la ciencia, algunos de ellos **premios Príncipe de Asturias**, el astronauta **Pedro Duque**, miembro de la Agencia Espacial Europea, el presidente de la Fundación Príncipe de Asturias, **Graciano García**, etc.

Todo ello no ha sido fruto de la casualidad, sino de un intenso trabajo en el que han participado directa o indirectamente muchas personas. Además de la apuesta firme del Equipo Directivo, y la implicación de la mayor parte del Claustro de profesores, también hemos de destacar la participación de los alumnos/as y sus familias, así como la colaboración entusiasta del personal de conserjería y limpieza.

Hemos mantenido contactos y estrecha colaboración con organismos e instituciones como: el Ilmo. Ayuntamiento de Cangas del Narcea, La Consejería de Cultura, La Consejería de Medio Ambiente, Infraestructuras y Urbanismo, y La Consejería de Medio Rural del Principado de Asturias, así como con las Bibliotecas Públicas de la Red de Bibliotecas de Asturias. También con empresas y entidades privadas, Con la Fundación Príncipe de Asturias, con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, con La Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, y con una larga lista de particulares anónimos que han querido aportar, cuando fueron requeridos, su granito de arena.

A todos ellos nuestra más expresivas **GRACIAS**.

