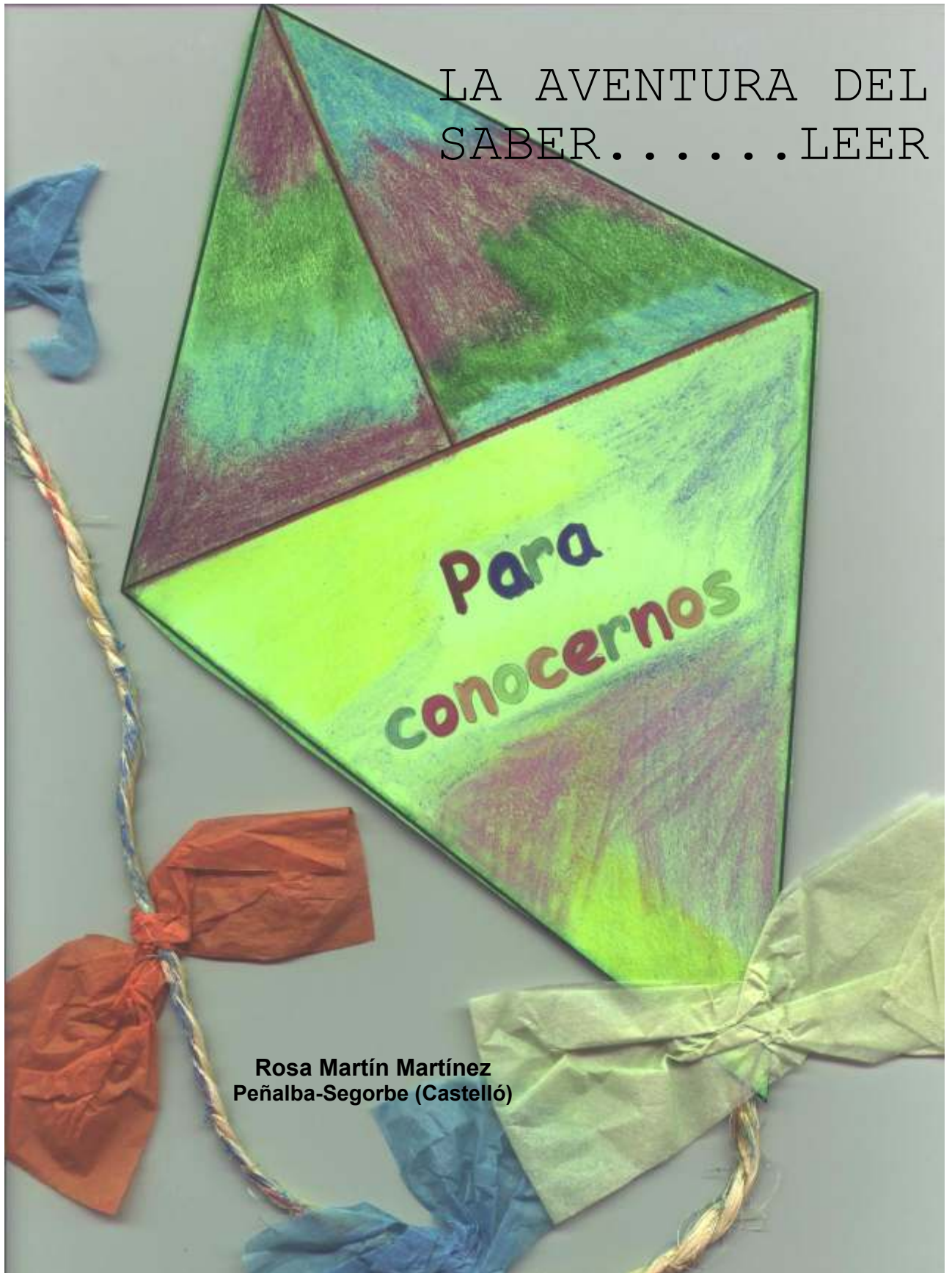


LA AVENTURA DEL
SABER.....LEER



Rosa Martín Martínez
Peñalba-Segorbe (Castelló)

LA AVENTURA DEL SABER... LEER

1. A MODO DE POR QUÉ

2. ÁMBITO DE DESARROLLO

3. PUNTO DE PARTIDA

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

5. INTERDISCIPLINARIEDAD EN EL FOMENTO DE LA LECTURA

- ⊙ Leer y escribir: ¿vasos comunicantes?
- ⊙ Acompañar en la lectura y la escritura: trinomio de oralidad, lectura, y escritura

6. DESARROLLO DE LA ACCIÓN INNOVADORA

- ⊙ Lectura interpretativa
- ⊙ Si en cualquier aula se pasan el día leyendo..... ¿qué hacemos con cada lectura?

7. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

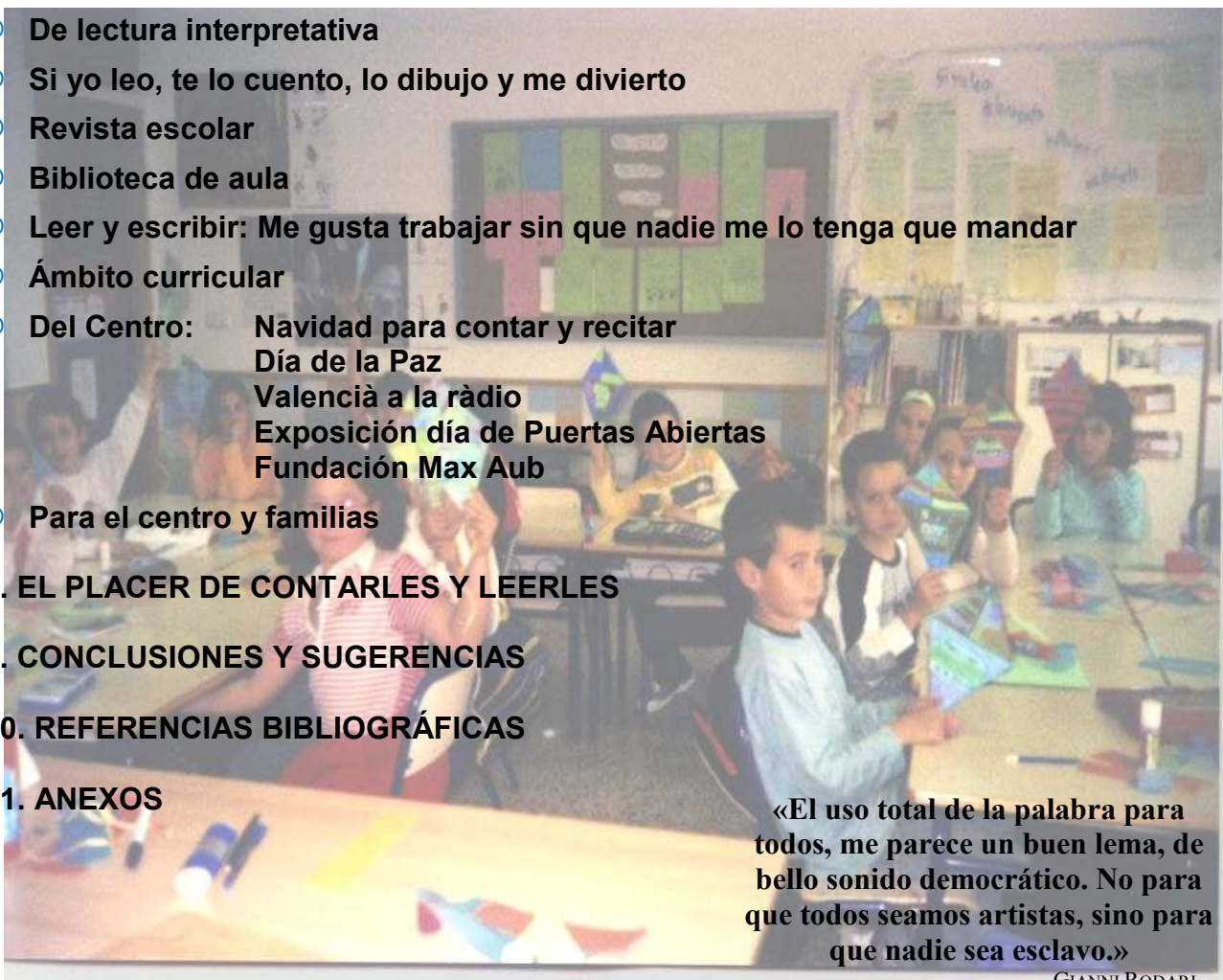
- ⊙ De lectura interpretativa
- ⊙ Si yo leo, te lo cuento, lo dibujo y me divierto
- ⊙ Revista escolar
- ⊙ Biblioteca de aula
- ⊙ Leer y escribir: Me gusta trabajar sin que nadie me lo tenga que mandar
- ⊙ Ámbito curricular
- ⊙ Del Centro:
 - Navidad para contar y recitar
 - Día de la Paz
 - Valencià a la ràdio
 - Exposició dia de Puertes Abiertas
 - Fundación Max Aub
- ⊙ Para el centro y familias

8. EL PLACER DE CONTARLES Y LEERLES

9. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

11. ANEXOS



«El uso total de la palabra para todos, me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos seamos artistas, sino para que nadie sea esclavo.»

GIANNI RODARI

1. A MODO DE POR QUÉ

Cuando debes tanto y tanto a la lectura, a todo tipo de lecturas, cuando no entiendes la despedida del día, la entrada en el mundo del sueño y de los sueños sin un libro en tus manos..., intentas compartir esa necesidad y placer. Siendo maestra y habiendo llegado a la profesión muy conscientemente... Tras empezar, en 1975, desde cero y trabajando al mismo tiempo la recompensa del título, el acceso a un mundo que, por exclusión social del sistema educativo, se me había vedado tiene un sabor muy dulce. Y ese sabor ha implicado que mi objetivo, desde mi responsabilidad como guía pedagógica, sea el de transmitir a los alumnos ese placer por leer, el que todo está en los libros, que leer te cambia la vida... En definitiva, que sepan y hagan suya esa opción que lleva a mil y una posibilidades. Mi experiencia se basa en hacer de la lectura el eje transversal del currículum escolar y en organizar prácticas de lectura interpretativa.

De la mano de Teresa Llabata, y tras contactar con muchas más personas – docentes, cuentacuentos, animadores– y participar en muchas iniciativas (Camacuc) y cursos..., supe que era un camino por el que íbamos muchos y que, si bien implicaba también cierta soledad, era mi camino: lo más honrado, sincero y profesional que yo podía ofrecer cada septiembre y preguntarme cada junio para así volverme a ilusionar. Motivos personales han supuesto durante unos años estar algo aislada de cursos, convocatorias, personas conocidas con esa ilusión en común, y por eso es por lo que me he decidido a contar cómo he ido trabajando y perfilando ese transmitir el gusto por la lectura. Como muchos docente saben, es un trabajo de hormiguita al que no le das valor; pero decidí que participar en esta convocatoria era una oportunidad para profesionalizar y dar valor a lo mucho que tantos estamos haciendo. Pese a los índices de lectura, estadísticas de «fracaso escolar», cambios educativos.... más personas de las que parece seguimos creyendo en que:

«alçant els punys pots perculdir la lluna»

«Allí on conflueixen

ulls i desigs,

hi esclaten

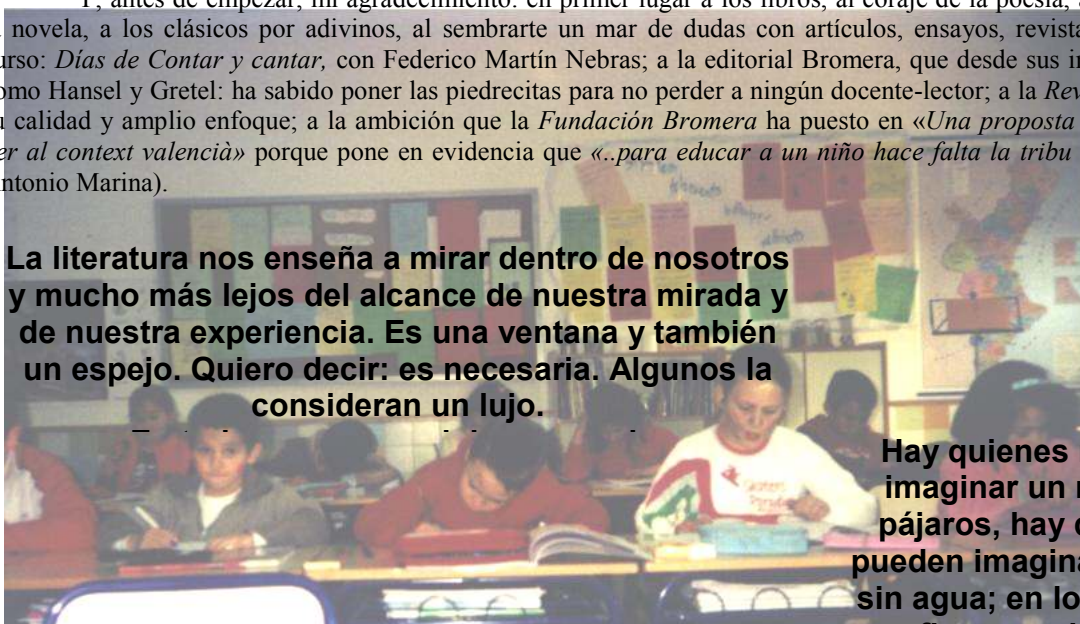
tots els colors possibles.»

(Miquel Martí i Pol)

Y, antes de empezar, mi agradecimiento: en primer lugar a los libros, al coraje de la poesía, al antídoto de la novela, a los clásicos por adivinos, al sembrarte un mar de dudas con artículos, ensayos, revistas... Al primer curso: *Días de Contar y cantar*, con Federico Martín Nebras; a la editorial Bromera, que desde sus inicios ha sido como Hansel y Gretel: ha sabido poner las piedrecitas para no perder a ningún docente-lector; a la *Revista CLIJ* por su calidad y amplio enfoque; a la ambición que la *Fundación Bromera* ha puesto en «*Una proposta de Pla lector per al context valencià*» porque pone en evidencia que «*..para educar a un niño hace falta la tribu entera*» (José Antonio Marina).

La literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada y de nuestra experiencia. Es una ventana y también un espejo. Quiero decir: es necesaria. Algunos la consideran un lujo.

Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros, hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mi se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros.



2. ÁMBITO DE DESARROLLO

Con 24 años de servicio en la escuela pública, durante los diez últimos cursos he trabajado de forma continua en el primer ciclo de Enseñanza Primaria, completando horarios con apoyos y la asignatura de Valencià en tercer ciclo. En estos años he ido perfilando el cómo trabajar todos los días el fomento lector intentando conocer el comportamiento lector de cada alumno. **La experiencia se centra en el bienio escolar 2005-06/2006-07, en el primer ciclo** del C. P. Pintor Camarón de Segorbe (Castellón), población castellanohablante. Es un centro grande, con predominio de tres líneas por nivel.

Aunque llegué al centro en el curso 1995-96, lo conozco desde septiembre de 1991, y me incorporé en el curso 1993-94 como maestra de Valencià en lo que era Ciclo Superior, tutora de quinto y sexto, en la aplicación de la LOGSE. Además mi hijo de 7 años es alumno del centro (lo que me ha permitido conocer más de cerca los métodos de lectoescritura utilizados). En la readscripción de 1997 pasé a un centro ubicado en una población muy cercana: C. P. de Geldo, actual C. P. Ramón Rubio Silvestre: fueron ocho cursos impartiendo al mismo tiempo 1º y 2º (o 1º, 2º y 3º), las instalaciones eran pésimas hasta septiembre del 2004 en que estrenamos colegio nuevo. Han sido ocho cursos trabajando con mucha libertad y compañerismo. El ser tutora de dos o tres niveles a la vez me ha ayudado a elaborar mis estrategias en la enseñanza del proceso lectoescritor y la lectura en la docencia.

En Segorbe, las aulas de Enseñanza Infantil y Primaria se encuentran en dos edificios separados y en zonas diferentes de la población. Existen las bibliotecas de aula, pero la del centro no se utiliza como tal debido a una remodelación del centro escolar (es posible que el próximo curso se utilice como sala de profesores debido a necesidades de espacio). Los planes o actividades de fomento de la lectura se desarrollan desde los equipos de nivel y/o ciclo. En el curso 1995-96 nos autoevaluamos como centro con pocas innovaciones educativas, ello no llevo a ningún proyecto como centro y se remitió a cada ciclo. Es un profesorado muy profesional y trabajador, además se realizan muchas actividades: Día de la Paz, Carnaval, Semana Cultural, Certamen literario (concurso de narración desde 3º a 6º)... En la semana cultural, los alumnos de Educación Infantil y el primer ciclo de Primaria siempre realizan alguna actividad de animación a la lectura patrocinadas por el AMPA o alguna editorial. Además, todos los años se realizan cursos de formación en centro gestionados por el Cefire de Segorbe.¹

3. PUNTO DE PARTIDA

Cuando el alumnado de Infantil pasa al primer nivel de Primaria lo hace con cierto temor. Hay un sentimiento de despedida y otro de entrada al mundo de los mayores, «el cole de los mayores». Algunos rasgos de esta etapa evolutiva (6-8 años) son:

- El proceso lectoescritor está en fase de consolidación.
- Poseen una mayor maduración lingüística. Son más capaces de memorizar, abstraer, analizar, ...
- Paso del pensamiento mágico al real, con persistencias de «querer creérselo».
- Cierta inestabilidad emocional, celos, pérdida del egocentrismo; aparece el compañerismo, la iniciación al grupo.

¹ Amadeo Edo y Manolo Torres realizan una extensa labor de formación «ambulante» en toda la comarca.

Las características del primer ciclo nos permiten afrontar el reto del Lenguaje y de todo el currículum de forma muy especial. El tratamiento que hagamos de la Lectura y la Escritura será esencial tanto para su gusto por la lectura como para su entrada en el mundo del saber: la interdisciplinariedad y el placer por la palabra oída, leída, escrita es un reto que como docentes debemos asumir. Se trata de ejercitar la lectura como eje vertebrador del currículum y planificar el hecho educativo con actividades que asienten la necesidad lectora.

Es un alumnado que lee o empieza a leer, consciente de que es una tarea difícil. Desconozco sus prácticas de lectura, por lo tanto me interesa:

- ⦿ Conocer el grado de dificultad o soltura en el proceso lectoescritor.
- ⦿ Conocer el comportamiento lector de cada alumno.
- ⦿ Pulsar el contacto de literatura oral que han recibido.
- ⦿ Averiguar el uso de la biblioteca municipal (tienen carnet desde Infantil)
- ⦿ Conocer el grado de expresión oral y escrita que poseen.
- ⦿ Realizar cualquier acto lector, sobre todo al principio, de forma relajada y amena.
- ⦿ Analizar el grado de lenguaje significativo en su aprendizaje lectoescritor ya que han aprendido con un método bastante repetitivo y silábico.
- ⦿ Analizar en que medida se ajustan los libros de texto (Santillana: Proyecto *Un paso más*) a mis prácticas docentes.

No hago mucho caso o desmitifico el «ya sabe leer»; actualmente hay mucha prisa por aprender a leer. Me interesa más su actitud ante la lectoescritura y el grado de desinhibición. En general, los noto cansados ante las tareas silábicas de escritura y muy cohibidos a la hora de expresarse después de leer; les cuesta dar rienda suelta a la imaginación. En cuanto a los libros de texto, son muy repetitivos, muy silábicos y cacofónicos, pero el libro de Lectura me ofrece muchas más posibilidades, así como las diferentes lecturas que presentan los libros.

También tengo presente la realidad actual: los niños están poco en casa y la infancia también va muy deprisa. La figura de los abuelos que pasan tiempo con sus nietos y son transmisores de la cultura oral va perdiéndose. Estamos en un periodo de transición hacia un tiempo más «moderno», y quienes nos interesamos en transmitir el placer por la lectura somos conscientes de que la tarea debe ir más allá del ámbito del aula escolar, pero es un reto que asumimos con placer.

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

- ⦿ Fomentar la lectura desde todas las áreas curriculares.
- ⦿ Desarrollar y consolidar el hábito lector del alumnado en el aula.
- ⦿ Aumentar los índices lectores.
- ⦿ Difundir en el Centro y entre las familias materiales referentes a la animación lectora.
- ⦿ Orientar el currículum y el uso de los libros de textos para hacer de la lectura su eje transversal, aprovechando las oportunidades lectoras que se presentan en el aula.
- ⦿ Utilizar la literatura como fuente de entretenimiento y de información.
- ⦿ Enseñar y acompañar al alumnado en la utilización de estrategias y técnicas que mejoren su proceso lectoescritor y aumente el disfrute del mismo.
- ⦿ Realizar actividades de animación a la lectura.
- ⦿ Potenciar las lecturas en Valencià y de autores de la Comunidad Valenciana.
- ⦿ Ayudar a que cada alumno encuentre su momento y gusto lector.
- ⦿ Fomentar la lectura como acercamiento a otras prácticas culturales.

- ⦿ Atender las diferentes realidades de diversidad de aprendizaje en el aula para elaborar estrategias de no exclusión del proceso lector.
- ⦿ Contagiar a los niños el placer por la palabra oral, leída, escrita..., incorporando la literatura a su vida cotidiana.
- ⦿ Aprovechar el pensamiento mágico y fantástico del alumnado.
- ⦿ Disfrutar juntos (docente y alumnado) del acto lector.
- ⦿ Despertar y estimular la curiosidad por comprender el lenguaje no verbal de textos literarios.
- ⦿ Planificar en el aula tiempos reales para la expresión de vivencias y sentimientos.
- ⦿ Desarrollar la comprensión lectora y la expresión escrita a través de la lectura cotidiana.
- ⦿ Planificar actividades que ayuden al desarrollo de la imaginación del alumnado.
- ⦿ Aumentar las producciones escritas de libre expresión.
- ⦿ Respetar el derecho a no hacer nada después de leer o escuchar un cuento.

5. INTERDISCIPLINARIEDAD EN EL FOMENTO LECTOR

Según Juan López Molina², la educación literaria se forma a partir de las múltiples actividades que forman parte del proceso de lectura. El autor propone obras de literatura infantil y juvenil como una alternativa a los libros de texto tanto en Primaria como en Secundaria. Para López Molina, la iniciación en el goce literario tiene que ir precedida de un largo periodo de acercamiento que parte de la literatura infantil oral a la escrita. Establece que educación literaria y lectura constante son inseparables y propone un material distinto al libro de texto (la LIJ), así como una metodología diferente, en la que destaca la lectura expresiva.

El artículo de López Molina me hizo reflexionar sobre las similitudes de mi práctica docente: relacionar competencias literarias y lectoras utilizando las áreas del currículum; planificar y provocar situaciones de oralidad en el aula, tanto de organización-relación como literarias y de anticipación a las lecturas. Hacer de la lectura un elemento transversal, bucear en la tipología textual, dar un salto cualitativo a la escritura...; todo eso era mi objetivo. Pero como prescindir de los libros de texto suponía un problema que no me atañía sólo a mí, empecé a visualizar y a poner en práctica mi proyecto incluyendo los libros de texto. Además, por mi gusto lector, podía llevar al aula muchísimos libros para complementar y animar. Libros con los que remover no sólo las estructuras mentales o intelectuales que se dan en la LIJ sino también las psicológicas y sociales.

⦿ Leer y escribir: ¿vasos comunicantes?

Victor Moreno, profesor y escritor, siempre nos plantea una duda más que razonable en nuestro quehacer por transmitir el placer lector. Con este título encabeza un artículo, en el nº 188 de la Revista CLIJ (diciembre 2005), donde con agudeza detecta en las prácticas docentes un estancamiento a la hora de plantear relaciones entre lectura y escritura. Defiende que pensar en la lectura y escritura como vasos comunicante (aguas que se comunican entre sí y sin más) es un error de perspectiva: *«... los vasos comunicantes, para que se constituyan como tales, además de estar bien comunicados entre sí, es requisito indispensable que la sustancia que los llene llegue a*

² «Por una educación literaria a partir de la LIJ». Revista CLIJ N° 167, enero 2004.

todos a la misma altura...». Después de analizar las facultades para leer y para escribir, las conexiones y diferencias entre leer para escribir mejor y viceversa, concluye con lo que para mi era una invitación: «Leo para escribir y escribo para leer mejor».

Consciente de que afrontaba este reto como una invitación y no como una realidad a conseguir, sí que me reconocí intentando gestionar en el aula algunos de sus requisitos:

- ⦿ Aprender a leer es un camino complejo y bastante difícil. En este recorrido, la presencia del profesor en el aula es más que necesaria.
- ⦿ Conocer los procesos conceptuales que se dan en la gestión de un texto específico.
- ⦿ Utilizar de forma procedimental los conocimientos de carácter metalingüístico y metaliterario que se dan en el aula.

⦿ Acompañar en la lectura y escritura: trinomio de oralidad, lectura y escritura

Seguro que todo docente ha ensayado en el aula los binomios fantásticos de Rodari, si el alumnado de primer ciclo se caracteriza sobre todo porque quiere contar cosas: «pues yo un día...», «pues mi papá...», y por querer que les cuenten, les lean... ¿Por qué no hacer de esas realidades un trinomio? Hacer de la práctica docente de todo el currículum un eje transversal: contar-hablar, leer, escribir. Se trata de convertir en texto o historias lo que cuentan, de aprender a formular por escrito lo que quieren contar. A situarse delante de cualquier tipo de lectura (de las diferentes áreas) acompañándoles a saber qué tipo de texto es, qué vamos a conseguir leyéndolo, qué nos ha enseñado, expresar su opinión, averiguar las relaciones con otros textos o lecturas ya leídas... Defiendo que hay un conocimiento lector pasivo en todo alumno que apenas se utiliza y que es una herramienta esencial. Creo que hacemos una división entre leer y motivación lectora.

Con el sugestivo título *Infancias soñadas y otros relatos*, Gabriel Janer Manila³ nos habla del estímulo que supone el contar historias para la imaginación; la oralidad como punto de partida para la educación del lector; así como de la posibilidad del binomio fantasía y razón.

Asumiendo que leer requiere un esfuerzo intelectual, que el hecho de que el lector pueda dar significado y sentido a aquello que lee no es tarea sencilla (*la recepción literaria a cualquier edad depende directamente de las operaciones mentales que el lector es capaz de efectuar, estimuladas por el contacto con el texto*), planifiqué el trinomio: oralidad-lectura-escritura (contar, hablar y fantasear en las tareas lectoras y escribir a partir de lo que leen o les leo). Este trinomio configuraba de forma interdisciplinar el objetivo de crear futuros lectores y me ayudaba a establecer estrategias para acompañar al alumnado en esas operaciones mentales. La lectura de Janer Manila me hacía poner en práctica:

- ⦿ *En la voz del que cuenta resuena la memoria colectiva, la armonía, el ritmo: la coreografía del lenguaje.*
- ⦿ *La voz del que cuenta no es solamente un instrumento, es un lenguaje en sí misma.*
- ⦿ *...los niños aprenden algo prodigioso: que el sentido de las cosas que hacen, de la experiencia, está profundamente afectado por la manera en que son capaces de contarlas. Añadí también: en la manera de escribirlas y dar forma a aquello que aprenden a través de mi voz o de las diferentes lecturas curriculares.*

³ Janer Manila, Gabriel (2002): *Infancias soñadas y otros ensayos*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- ⦿ ... no son los temas aquello que debe preocuparnos, sino la manera de darles forma, el tratamiento literario con que seremos capaces de abordarlos.
- ⦿ ...La escuela....tendrá que proponerse que el niño reencuentre sus energías creadoras, estimularle la imaginación y darle los medios lingüísticos para que él los pueda expresar.
- ⦿ Refiriéndose a la formación del docente: *que aprendiésemos a recitar un poema o a leer un texto en prosa con el mínimo de pasión que requiere.*

6. DESARROLLO DE LA ACCIÓN INNOVADORA

⦿ Lectura interpretativa

Como leer requiere ese esfuerzo mencionado y nuestro propósito es motivar para afrontarlo, tenemos que preparar el acto lector cotidiano en el aula. Creo que la práctica habitual de mandar al alumnado abrir cualquier libro de texto –y sobre todo el de Lectura– destruye o minimiza otros esfuerzos y actividades que el profesorado realiza para animar a leer. Mi objetivo es que el alumnado sepa ante qué tipo de texto se sitúa, así como qué nos ofrece determinada lectura del área curricular que estamos trabajando. Sobre todo, quiero transmitirles que al situarnos delante de un texto literario hay un trabajo disciplinar necesario, pero que se trata un momento muy especial en el que vamos a recrearnos juntos. Vamos a interpretar cada lectura para terminar eligiendo cada uno –como solista, pareja, trío, grupo (el alumnado elige)– el texto o fragmento que quiere leer en público al resto de sus compañeros. Este momento lo revestimos de música, teatralidad, atril para leer, aplausos..... Es una especie de lectura expresiva o dramatizada que al alumnado le gusta mucho, no la percibe como tarea costosa, no importa el nivel de proceso lector conseguido o dificultades de aprendizaje: el hecho de ser protagonista leyendo les encanta a todos.

Por otro lado, como cualquier acto que tenga un carácter público, es mejor prepararlo convenientemente. Es en esa preparación donde como docentes vamos a acompañarles estimulando las operaciones mentales que todo lector necesita para dar a la lectura significado y comprensión. Ya se han diseñado actividades para antes, durante y después de la lectura, que el profesorado conoce y pone en práctica (activación de conocimientos previos, contextualización, predicciones, contenidos implícitos, comprobaciones de comprensión, resumir, idea principal...), a las que habría que añadir el placer de lo que se está haciendo, la animación lectora a través de las competencias que esta requiere. La innovación que planteo es el hacerlo juntos, pero sobre todo hacerlo el profesor.

Cuando nos toca, el libro de lectura que utilizamos en el nivel (*Lecturas amigas*, de la Editorial Santillana) lo hacemos por unidad temática; le llamamos el «libro de casa-cole» y establezco cuatro estrategias:

- ⦿ Primero el alumnado lee en silencio o lo mira, investiga,...hace las actividades pero sin exigir por igual: hay alumnos que sólo ojean, que cambian de lectura... pero con el tiempo todos se autoexigen más; le llamamos **«oler y tocar el libro»**.
- ⦿ La segunda acción es la que más les gusta. Soy yo la que voy leyendo cada lectura como si no supiera o no me acordara de ninguna de ellas: la oralidad y la lectura llenan el aula; pongo en mi voz todo ese diseño de actividades comentadas con el objetivo de estimular las operaciones mentales y mecanismos cognitivos que desarrollen una óptima competencia lectora. Me propongo que, al mismo tiempo que adquieren un

conocimiento y que se despierta una competencia de aprendizaje, vivencien el placer estético: percibir vibraciones de placer en el alumnado.

El mirarles, ocupar con teatralidad el centro del aula, buscar la mirada o dirigir fragmentos a determinado alumno, tocarles, reírnos con lo que leemos, recordar otras lecturas, imaginarnos cambios, preguntarnos lo que no entendemos, hablar de lo implícito..., conlleva a una complicidad muy gratificante para el alumnado y el docente, ya que se vivencia el placer por leer. Las habilidades de percibir, interpretar, organizar, memorizar, valorar... se dan de forma muy distendida y sin un aparente esfuerzo.

- La tercera estrategia ya la he explicado: prepararse un fragmento para leer en público les encanta. Pennac tiene razón en su decálogo («nº 9, *El derecho a leer en voz alta: Leer en voz alta para uno mismo o para los otros es un ejercicio muy estimulante*»). Utilizamos un atril de música para colocar el libro y eligen un cartel plastificado que colocan cara hacia los compañeros (el público): «*leyendo y aprendiendo*» o «*leyendo y disfrutando*». El atril tiene una cartulina con un interrogante.

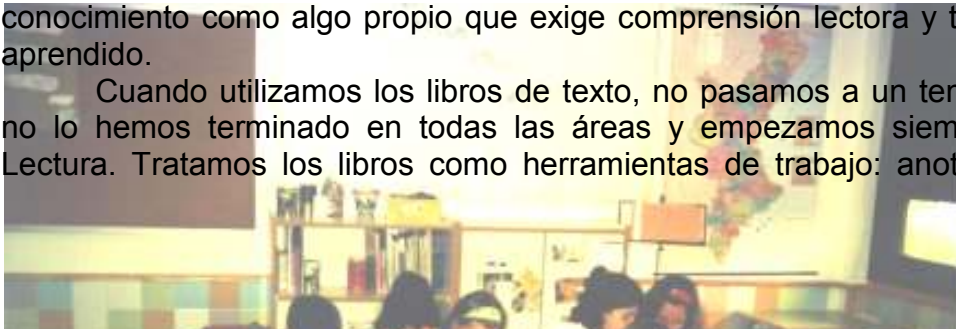
- Terminamos con **Leer y contar**: Utilizando el anagrama de un libro abierto en la pizarra damos el salto a la expresión escrita y plástica: gradúo ejercicios de comprensión abierta y expresión de la lectura que hemos encontrado más atractiva, así como situaciones personales. Son prácticas que recrean la lectura, que nos permiten la retroalimentación comprensión/expresión y que van haciendo posible el trinomio planteado.

Al dramatizar o interpretar textos atractivos y permitirles hablar sobre ellos el alumnado se siente acompañado, descubre sus competencias y damos valor de contenido a la palabra: leída, oral, escrita. No importa el orden ya que pretendemos que sí se altere el producto: transmitir el placer y la necesidad de leer y sobre todo transmitir (con ese clima tan distendido) el que confías en cada uno de tus alumnos y en su capacidad para acercarse al goce lector.

☉ Si en cualquier aula se pasan el día leyendo... ¿Qué hacemos con cada lectura?

El alumnado lee durante casi toda su jornada lectiva, necesita leer para hacer frente a las múltiples tareas que realiza. Cada lectura requiere una competencia o estrategia diferente o no tan diferente: hay zonas comunes que no podemos convertir en zonas de roce. Si abordamos el hecho de leer sólo para el currículum de Lengua tal vez estemos produciendo roces, dándole a entender al alumno que hay menos disfrute en comprender e interpretar un enunciado, problema matemático o texto informativo que en un texto literario. Sin embargo, se trata de crear lectores activos, lectores con criterios para seleccionar el tipo de lectura que les gusta o necesitan y el momento que cada lectura tiene. La formación integral del alumnado y el conseguir la preparación para un modelo de sociedad rápida y cambiante conllevan entender la parte como un todo. La lectura –ya que es necesaria y placentera– como eje de disciplinamiento en todo el currículum escolar. Se trata de situarlos delante de aquello que estamos aprendiendo para elaborar todos los «a priori»; de entender qué tipo de texto se está trabajando para discernir y comprender que nos aporta; para qué lo vamos a utilizar; qué nos van a pedir a posteriori, si necesitamos o ya conocemos lecturas que complementen o amplíen. Se trata de contagiar la posibilidad de entender el mundo del conocimiento como algo propio que exige comprensión lectora y transformación de lo aprendido.

Cuando utilizamos los libros de texto, no pasamos a un tema nuevo hasta que no lo hemos terminado en todas las áreas y empezamos siempre con el libro de Lectura. Tratamos los libros como herramientas de trabajo: anotamos lo que no se



entiende; añadimos lo que ya sabemos; elaboramos más información entre toda la clase o buscamos en otros textos; inventamos frases para las lecturas; ilustramos un texto explicativo; comprobamos si conocemos o no a los autores de las lecturas...; y al final les encanta cerrar el libro y elaborar entre todos lo que hemos aprendido. Le llamamos: **cuentistas o poetas en acción, matemáticos en acción, investigadores...**

**Si la humanidad pierde su
narrador, habrá perdido su
infancia .**

Cielo sobre Berlín. de Wim Wenders

7. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Como punto de partida podemos contar que, con el fin de aprovechar ese pensamiento mágico que tiene y va abandonando el alumnado del primer ciclo, en clase nos visita de forma esporádica (pero planificada por mí), **el duende de clase**: nos deja regalitos, notas en la pizarra, libros... Es un placer ver cómo se lo creen, cómo durante unos minutos se les ilumina la magia en sus caras; entramos en el mundo de un lenguaje muy expresivo y fantástico. Para dar pruebas de la existencia del duende les remito a alumnos anteriores (hermanos, primos...), y sí, dan fe de ello.

☉ De lectura interpretativa.

La sistematización de esta actividad está explicada en el apartado nº 6. La realizamos con su libro *Lecturas amigas* quincenalmente al empezar cada unidad temática y las actividades las planifico para el tema completo. Es el único libro que llevan de forma habitual en la mochila (en este ciclo, el material curricular permanece en las aulas).

Le llamamos **el libro que viaja de casa al colegio**, y en casa pueden leerlo cuando quieran y como quieran: voy preguntándoles e invitándoles a leer en el sofá, antes de dormir, en el water, que se lo lean los padres... Al abrir el libro en el aula se percibe una mayor familiaridad y contacto previo con el acto lector.

Con las estrategias explicadas en el apartado nº6 el alumnado asimila que antes de cada unidad temática nos recreamos en la Lectura y le sirve de impulso creador. Se trabajan también diferentes acciones mentales de comprensión previa, así como modelos a imitar en la lectura en voz alta y una progresión de la lectura silenciosa a la oral para finalizar con la expresiva ya que si queremos que lean con entonación, realizando pausas, signos de puntuación...; tenemos que trabajar este criterio de evaluación y dar modelos.

Además de la periodicidad comentada, practicamos la lectura interpretativa en las diferentes efemérides que el centro celebra, en las que el alumnado tiene que leer para un público: Día de la Paz, «Valencià a la ràdio», «Estudiantes con Max Aub», etc. No he podido grabar la práctica de esta actividad (2ª y 3ª estrategias) para mostrarlas como anexos. Sí adjunto anexos referentes a la última fase: **Leer y contar** (ver anexos 1, 2 y 3). En el anexo 4 (*Mi libro de Lectura*) el alumnado valoró su libro de Lectura muy satisfactoriamente (se nota que han creado un vínculo afectivo con él) y responden mayoritariamente a dónde les gusta leer: «... en clase con mis compañeros, en público, en clase con Rosa y mis compañeros...»

Mi agradecimiento a Elvira Blay (profesora de PT), que se ha involucrado totalmente en esta actividad, la hemos invitado a nuestras sesiones, ha ayudado al

alumnado con diferentes necesidades educativas a preparar la lectura y ha sido totalmente flexible con el horario.

☉ Si yo leo, te lo cuento lo dibujo y me divierto

Es un mural en el cual colocamos trabajos de expresión sobre lo que leen. Son dos modelos: **Cuéntame tu cuento favorito** y otro más sencillo (1), con el mismo título que el mural y en folios de colores. Los dos tienen una periodicidad trimestral: el primero coincidiendo con los periodos de vacaciones y el segundo durante el trimestre lectivo. Cuando lo entregan hacemos una especie de **tertulia literaria** desde una radio o televisión imaginaria. Yo presento a cada alumno como protagonista o presentador de ese programa, ponemos una cuña musical y el alumno lee, cuenta y enseña el libro leído. Aquí según el lector-presentador ayudo a que sea más ágil y si no les ha gustado el libro les propongo verbalizar: «era un rollo», «parecía que no se acababa nunca». Nos contamos los libros leídos así como las sensaciones y opiniones que nos sugieren. Hay libros que después se quedan en el **Rueda libros**: se los prestan dentro del aula y van pasando de mesa en mesa; en ocasiones se los intercambian para leerlos en casa.

En cuanto a la evaluación, realizo un seguimiento sobre la consecución de los objetivos planteados, pero no corrijo el trabajo que han realizado y no se lo exijo si no lo traen, sólo pregunto si lo van a traer. Poco a poco el alumnado se ha ido autoexigiendo entregar este trabajo y sólo en una o dos ocasiones no ha participado algún alumno. Ver anexos: 5 y 6.

(1) **SI YO LEO, TE LO CUENTO,
LO DIBUJO Y ME DIVIERTO**

- ❖ El título de mi libro es:
- ❖ Este libro lo ha escrito:
- ❖ Los dibujos son de:
- ❖ Y la editorial se llama:

☉ Revista escolar

El Centro edita cada trimestre la revista escolar **Adelante**, con trabajos normalmente individuales del alumnado. Planteé en el aula el hacerlo de forma colectiva ya que uno de mis objetivos es que expresen los sentimientos, emociones y opiniones que les despierta una lectura, así como las prácticas de expresión oral y el salto a la expresión escrita. Empecé con una poesía sencilla y divertida (anexo nº 7), continuamos con **Alberta va en busca del amor** (anexo nº 8), nos despedimos de 1º, nos acercamos a los clásicos (anexo nº 9), fuimos inventores (anexo nº 10) y terminamos con **¿Qué hay en los libros?** (anexo nº 11)

☉ Biblioteca de aula

Al inicio del ciclo me encontré con una biblioteca de aula con muy pocos (poquísimos) fondos y bastante desastrosa. Después de seleccionar y retirar el material existente, establecí un espacio (un armario del aula) junto con la ludoteca. No es un material abundante, pero sí es atractivo para el alumnado que colaboró en traer juegos de mesa, puzzles...

He establecido periodos semanales o quincenales para el uso de la biblioteca y he dado libertad para que el alumnado cogiera libros según le apeteciera en su tiempo libre. Mensualmente se eligen dos colaboradores que se encargan del cuidado de la biblioteca. Lo han hecho con gran cuidado, y de forma espontánea dos encargados empezaron a realizar un sistema de préstamos. También de forma espontánea el alumnado se ha confeccionado separadores de libros.

Con la adquisición de nuevos fondos (no muchos) realicé una animación.

☉ Leer y escribir: Me gusta trabajar sin que nadie me lo tenga que mandar

El típico mural de corcho de todas las aulas lo he utilizado para motivar la expresión escrita de libre creación. Ya he explicado que quería hacer realidad el trinomio (contar/hablar, leer, escribir) para dar un salto cualitativo a la evolución de su aprendizaje en la expresión escrita. Logrando al mismo tiempo la transversalidad en el fomento de la Lectura.

Durante el primer curso les motivé a trabajar libremente cualquier tipo de actividad que quisieran traer de sus casas, sólo en dos o tres ocasiones (para que se sintieran más motivados) les entregué el soporte dónde realizar esta tarea (anexo nº 12). Con el lema de este mural y su estructura, pretendo dar otra dimensión a las tareas escolares en casa.

En el 2º curso les planteé que, «*como ya estaban hechos unos superlectores y escritores*», podíamos convertir el mural en nuestro espacio de escritura. Mantuvimos el mismo lema y el que pudieran inventarse para cualquier tarea de su elección. Pero en función de lo que íbamos trabajando curricularmente, así como de la tipología textual de las diferentes lecturas de los libros de texto, proponíamos títulos para escribir historias u otros textos. Después de elegir el título, les entregaba el soporte y antes de comenzar la tarea individualmente poníamos en común: ideas previas, sugerencias, historias, películas, textos conocidos...

La corrección (ortografía, estilo...) la realizan individualmente en mi mesa (todavía necesitan el contacto físico) y antes de colocar su trabajo en el mural leo sus escritos con mucha entonación e interpretación. De esta forma se sienten importantes y creadores (Anexos nº 13 a 15).

☉ Ámbito curricular

Si el alumnado se pasa el día leyendo, el reto educativo está en el tratamiento que hagamos de los momentos lectores que realiza constantemente en sus tareas curriculares (ver segundo epígrafe del apartado nº 6). En concreto, debemos lograr que a lo largo de la escolaridad obligatoria cada alumno sepa para qué lee y qué consigue con ello. Debe ser consciente de los mecanismos mentales, estéticos, placenteros... que se dan cada vez que lee. ¿Qué estoy leyendo, para qué leo, qué debo hacer después, qué transformación se da en lo que ya sabía...? Tales son los motores con los que he planificado el aspecto interdisciplinario del fomento de la Lectura.

Hemos utilizado los libros de texto como material en el que: tachamos, ampliamos, memorizamos, recordamos, dibujamos... para elaborar después textos que abarquen todas las áreas disciplinarias y operaciones cognitivas: **Me informo, Investigando, Resumiendo**... En los anexos 16 a 30 se muestra el ámbito curricular. Son muchos anexos, pero he creído que es la mejor forma de ilustrar esta experiencia lectora.

Es sorprendente como al elegir un título sugestivo, el alumnado se motiva a activar mecanismos de recopilación y memorización (Anexo nº 25: **Matemásmatemenos**)

He aportado al aula Literatura Infantil lecturas motivadoras relacionadas con los temas curriculares:

- Libros de la editorial SM, colección «Mundo Maravilloso».
- Libros de la editorial SM, colección «Yo observo».
- Libros de la editorial Intermón: *M de mundo*, de Montserrat Riera; *A de África*, de Ifeoma Onyefulu.
- *El gran libro de los porqués*, de Martine Laffon y Hortense de Chabaneix, ilustrado por Jacques Azam, Ediciones Oniro S. A.

Además estos libros se han quedado en clase en el **Rueda Libros** y han hecho que el alumnado aportara otros de su casa. Muchos de ellos se los anotan para pedírselos a sus padres. Tenemos la costumbre de ir confeccionado su **Elige libros**: se toman nota de las lecturas, autores de su agrado que van apareciendo en los diferentes libros de texto.

También hemos acudido a la Biblioteca –aunque no funcione como tal– para recabar información sobre inventos e inventores (Anexo nº 26) y hemos acudido a Internet para los temas de Movimientos de rotación y traslación.

En el área de Valencià ha sido sorprendente cómo les ha motivado (estamos en una zona castellanoparlante) el tratar las lecturas de su libro de texto de forma interpretativa por mi parte, comprensiva y expresiva por parte del alumnado: **Vull saber..., Veig, veig, veig..., Una frase per a cada lectura**, así como hacer referencias constantes a su contacto real con el Valenciano (TV-Punt 2, Contacontes Llorenç). También he considerado oportuno cerrar el libro de texto en varias ocasiones e invitarles a **Llegim en Valencià** (ver Anexo nº 27).

- *Contes per tot l'any*, de Carles Cano, en Anaya, Col. «Sopa de llibres».
- *Un fantasma a la llavadora*, de Jesús Cortés, en Fundació Bromera per al Foment de la Lectura.

Trabajando en sus diferentes áreas la confección de pareados y las características del otoño, elaboramos un mural (pasillo del colegio) en el área de Conocimiento del Medio, dándole un perfil literario: **El otoño que no llegó**. Aporté poesías referentes al otoño de varios autores –tanto infantiles como de adultos– y folios con hojas de tonalidades otoñales, que recortaron y rellenaron con versos o estrofas de su elección. Les gusta que les dé «material de mayores» y es positivo que sepan que hay una Literatura (todavía no a su alcance), pero con la que sí pueden sentir el goce estético.

Con dibujos de cuentos tradicionales y planteando cuestiones sencillas para expresarse por escrito, he confeccionado unos **calendarios mensuales** (anexos 28 y 29) para todo el curso escolar, en los que anotamos el clima, celebraciones, cumpleaños, vacaciones,...

Quiero terminar este apartado con un aspecto que no es exactamente una actividad. Se trata del tipo de Lenguaje que como docentes utilizamos en el aula: además de su aspecto académico o pedagógico, he creído necesario planificar un lenguaje más interpersonal, comunicativo y lírico entre docente-discente y el aula en

general. Me dirijo por escrito a cada alumno cuando empiezan su primer curso de primaria («*Bienvenidos a Primaria*») y en cada boletín de evaluación las observaciones las realizo tanto a la familia como al alumno. También hacemos un acto solemne en la entrega de cada evaluación y las recomendaciones de trabajo vacacional van dirigidas al alumnado con un eslogan para cada trimestre.

Tenemos un tiempo para **Yo quiero hablar de...:** en el mural «*Así nos organizamos*» van anotando temas para hablar y realizar después un «debate» donde aprenden a expresar sentimientos y opiniones. En ocasiones resumo por escrito (de forma sencilla) las ideas que van elaborando. Es una actividad en la que se sienten escuchados e importantes.

En un hilo de colores para exponer dibujos, elegimos entre todos pareados o símiles, les confecciono un cartel y ellos realizan sus dibujos: «*Al aprendizaje*», «*Disfruta de la fruta*»...

Y sobre todo tienen que ver que los mayores leemos: acostumbro a llevar algún libro en mi mochila, dejarlo cerca, hablarles de lo que estoy leyendo, les cuento cuando voy a la biblioteca, los que me quiero comprar... Al mismo tiempo que les hablo de su responsabilidad: hago muy explícito que leer es una aventura, una decisión personal en la que a veces cuesta acertar: *Leer es una aventura ¿te atreves?, Llegir és una aventura, cal atrevir-se.*



☉ De Centro

En el centro no hay ningún plan específico de Fomento Lector, por lo que me propuse insertar la LIJ en las diferentes efemérides o actividades colectivas que se deciden en el nivel y/o ciclo.

☉ Navidad para contar y recitar

Con motivo de la representación navideña propuse a mis compañeras de 2º nivel (Teresa Simón y Rosa Montalt) una actuación diferente en la que hacer pública la

lectura interpretativa. Recopilé poesías de autores conocidos y redacté el hilo conductor de la actuación de las tres aulas de nivel. (Ver Anexo nº 31).

☉ Día de la Paz

En el centro se celebra este día con una Tienda de la Paz, actividades de aula, murales por nivel o ciclo y la lectura de manifiestos por la paz. El manifiesto que propuse al nivel fue la poesía **Soldadito de Plomo**, de José González Torices (*Poemas para la Paz*, en la editorial Everest). Anexo nº 32. Entresaco algunos de sus comentarios por escrito:

«El soldadito de plomo tuvo una buen idea para no ir a la guerra así que es mejor no formar guerras ni peleas. Opino: que es mejor la paz y el amor que la guerra.»

«A mi me ha gustado el soldadito de plomo porque va a la guerra y desobedece.»

«Un país sin guerras es el mejor país.»

«El soldadito de plomo era un buen guerrero.»

Aproveché esta conmemoración para leerles de forma especial (ver apartado 8) el libro *Los conquistadores*, de David Mackee, de la editorial Kókinos. Con los comentarios y diferentes trabajos realizados en las aulas, propuse la confección de un libro por aula: **19 Momentos para la Paz, 19 Voces para la Paz** (Anexo nº 33)

☉ Valencià a la ràdio

Es una actividad de la Dirección de Política lingüística y en el centro participan los niveles de 1º, 3º y 5º. La realizamos las tres tutoras de 1º (Teresa Simón y Victoria Gil). Desde las tutorías se preparan diferentes materiales y el alumnado los graba en Radio Escavia (emisora comarcal con sede en Segorbe) para después ser emitido. Preparé diferentes textos poéticos y realicé un pequeño hilo conductor entre los niveles participantes. Anexo nº 34: **Ssssss, la nit**.

☉ Exposición día de puertas abiertas

En la semana de Pascua el centro realiza una exposición para las familias de trabajos de todos los niveles. Las tres aulas de 1º (tutoras: Teresa Simón y Victoria Gil) nos pusimos de acuerdo para realizar un mural referente a la Primavera con elementos plásticos y naturales. El lema del mural fue otro cartel (tipo globo viñetas) **Razones para leer**. En el tronco del árbol principal del mural añadimos la frase **Leer para crecer**. Las hojas eran títulos y autores de libros leídos por el alumnado que escribieron en el aula de informática. Basándome en la editorial de la revista CLIJ nº 163 («Razones para leer»), ampliamos el mural confeccionando cometas (ver portada) con frases alusiva a para qué leer. Ese día fui **Vendedora de razones** y el alumnado me las iba comprando según su elección.

☉ Fundación Max Aub

Creada en 1997, convoca anualmente (en el Auditorium Municipal de Segorbe) a la lectura pública de una obra de Max Aub: **Estudiantes con Max Aub**. La participación

del centro es opcional y se decide en el nivel. Son textos de muy difícil lectura, pero el explicar al alumnado quién fue Max Aub, cómo escribía y darles la opción de participar o no en una actividad tan «difícil», fue una buena estrategia.

Las prácticas de lectura las hicimos como en el epígrafe Lectura interpretativa e hice mucho hincapié en poner en mi voz lo que creía que eran sus dudas, explicaba lo que estaban leyendo, e incluso reírnos de los «pesares» del protagonista. Comprobar el éxito que tuvieron en el auditorium fue un acicate para seguir desarrollando esta línea de lectura. Las obras leídas fueron: *Luis Alvarez Petreña* (en primero) y *La verdadera historia de los peces blancos de Pátzcuaro* (en segundo).

☉ A centro y familias

En el centro he difundido artículos (normalmente de CLIJ y Bromera) sobre el tratamiento de la lectura y su animación. De forma sistemática distribuyo libros recomendados: «*Lista de Honor de CLIJ: los 100 mejores libros del año*» que esta revista publica cada mes de abril. He planteado varias propuestas al centro: «Lectura interpretativa», «En abril leemos por mil», trabajar con menos libros de texto..., confeccionar una guía sencilla de editoriales y colecciones, así como de páginas web, para el primer ciclo de Primaria.

A las familias también les distribuyo recomendaciones de LIJ al finalizar cada trimestre escolar, páginas web y lista de librerías especializadas, así como bibliografía concreta para crear lectores en casa, junto con ejercicios y juegos de estimulación temprana en familia.

8. EL PLACER DE CONTARLES Y LEERLES

Son muchas las lecturas que les he leído o narrado a lo largo de estos dos cursos: sin ningún motivo, como sorpresa, recompensa, efemérides... Como objeto mágico utilizo un pañuelo verde con hilos dorados de un país muy lejano y que guardo o saco de mi armario de forma muy ceremoniosa. Mi objetivo es que el alumnado disfrute del placer de oír, de sentirse elegido y de saber que luego no tiene que realizar nada más. Cuando la Literatura ocupa el centro del aula y las miradas se hacen cómplices siento que estoy transmitiendo lo mejor de mi práctica docente.

Cada profesor debería tener su cuento especial para narrar, el mío es el del *Enano Saltarín*. Es nuestro cuento y aunque me lo piden a menudo, no suelo pasar de contarlos tres o cuatro veces durante todo el ciclo. La narración oral ha sido más tradicional: *Los tres cerditos*, *Los siete cabritillos*, *Garbancito*.

También utilizo el contacto oral de la narración para contarles cosas: una noticia de delfines que salvaron a bañistas, una cosa horrorosa que me paso de pequeña con una rata muerta, como celebro los 1 de noviembre,...Me hago la reiterativa o la interesante y el alumnado me mira y se ríe o me insta a que les cuente.

Los libros leídos son:

- ☉ *Han caçat la Lluna*. Renada Mathieu, Montserrat Cabo. Bromera, Sèrie La Sirena.
- ☉ *Librito de las imágenes imaginables*. Fernando Hoyos. Austral Juvenil.
- ☉ *La gota de lluvia*. Alfredo Gómez Cerdá. Bruño.
- ☉ *La amiga más amiga de la hormiga Miga*. Emili Teixidor. SM. El barco de vapor.
- ☉ *La narradora del desert*. Josep Antoni Fluixà. Bromera.

- ⦿ *En què es diferencien una selva i un abecedari?* Carles Cano, Paco Giménez. Aura Comunicació.
- ⦿ *Fórmulas Secretas, extraños hechizos.* Monika Beisner. Lumen.
- ⦿ *Hola, pequeña ballena.* Gisela Kalow. Juventud.
- ⦿ *Los conquistadores.* David McKee. Kokinos.
- ⦿ *Buenas noches, dulces mariposas!* María Casas, Mònica Pérez-Campdepadrós. Beascoa.
- ⦿ *Las cosas de Pablo.* Juan Farias. SM. El barco de vapor.
- ⦿ *¡Cuánto cuento!* Carmen Gil. Algar. Colección Calcetín.
- ⦿ *Marcial Milpiés.* Mick Fitzmaurice. Anaya. Sopa de libros.
- ⦿ *El llapis de Rosalía.* Antón Cortizas. Bromera, El Micalet Galàctic. Sèrie Blanca.
- ⦿ *¿Por qué los gatos miran la luna?* Montse Torrents, Matilde Portalés. Tàndem.
- ⦿ *El pequeño Valentín.* Hartmut Bieber, Hans-Cristian Schimidt. Altea.
- ⦿ *Mi papá.* Anthony Browne. Fondo de Cultura Económica.
- ⦿ *Mi mamá.* Anthony Browne. Fondo de Cultura Económica.
- ⦿ *Alberta va en busca del amor.* Andrea Hebrock, Isabel Abedi. Lóquez.
- ⦿ *El Viejo Búho.* Carlos Reviejo. SM. Pictogramas.
- ⦿ *Óscar tiene frío.* Ricardo Alcántara. Alfaguara Infantil.
- ⦿ *Peligro en el mar.* Begoña Ibarrola. SM. Cuentos para sentir.
- ⦿ *El tesoro de Marta.* Enric Lluch. Bromera. LLegir en Valencià.

9. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Personalmente el indicador de mayor satisfacción ha sido verles disfrutar leyendo y leyéndoles. Son pequeños todavía y creo que es importante que no hayan sentido la lectura como una obligación, sino como una decisión: el alumnado espera con ganas las sesiones de lectura de su libro de texto y con complicidad los que les llevo de mi casa.

El grado de consecución de los objetivos planteados es satisfactorio; algunos indicadores de eficiencia son:

- ⦿ Se han aumentado los índices lectores, tanto en el aula como individualmente.
- ⦿ Esta experiencia ha implicado el uso de un Lenguaje más significativo.
- ⦿ Han ampliado y mejorado su expresión escrita.
- ⦿ Han mejorado notablemente la lectura en voz alta.
- ⦿ Atención a la diversidad y compensación de desigualdades: el alumnado con n.e.e. se ha motivado y ha progresado mucho en su proceso lector, el leer en público le ha animado a mejorar, leen sin miedo, piden leer y ser protagonistas.
- ⦿ Se sienten orgullosos cuando leen en público, tanto en el aula como en las actuaciones realizadas.
- ⦿ Miran mi mochila por si traigo libros.
- ⦿ Además de verles disfrutar, de forma espontánea han expresado su agradecimiento cuando les traía libros.
- ⦿ Han traído libros a clase, los han comprado, se los han cambiado, hemos esperado la edición de títulos.
- ⦿ Han elegido libros y autores para que se los compren.
- ⦿ Se han sentido muy a gusto y casi protectores de la biblioteca de aula.
- ⦿ Estoy satisfecha con la planificación y el uso realizado de los libros de texto, ya que es un material que se me hacía denso y muy poco significativo.

- Ha mejorado el grado de estima hacia las tareas en valenciano, el conocimiento de autores y Literatura Infantil en Valencià, así como la soltura a la hora de leer e interpretar una lectura en esta lengua.

Las **sugerencias** planteadas son:

- Elaborar una guía de lecturas 6 a 8 años con la valoración que he observado en el alumnado.
- Mejorar la celebración del Día del Libro involucrando a todo el centro.
- Visita a centro o aula de autores e ilustradores.
- Planificar un mejor funcionamiento de préstamo de la biblioteca del aula.
- Pasar pruebas ACL (Evaluación de la Comprensión Lectora. Català G y varias autoras. En la editorial Graó)
- Hacer un mayor uso de las TIC.
- Prescindir de algún libro de texto.
- Crear la figura del lector en los centros: Puesto docente que centre su actividad en la Lectura al alumnado.
- Sin pretender abrir un debate sobre los temas de motivación y/o animación, que indiscutiblemente han «despertado» la necesidad de Planes de Fomento Lector. Creo que se trata de un modus operandi del docente. El alumnado de hoy en día está muy acostumbrado a celebraciones, actividades que parecen un «extra», un día diferente con más diversión. Nunca nos habíamos preocupado tanto de la diversión de los niños y quizás nos estemos olvidando un poco de la Educación con mayúsculas, que tal vez habrá que empezar a evaluar de otra manera.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CELA, JAUME y FLUVIÀ, MERCÈ (1988): *Sugeriments per a una Lectura Ceadora*. Aliorna.
- GARCIA, CARLES y LLUCH, GEMMA (1990): *Teoria y pràctica al voltant de la Literatura per a infants i joves*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana.
- JANER MANILA, GABRIEL (2002): *Infancias soñadas y otros ensayos*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- LÓPEZ MOLINA, JUAN (2004): «Por una Educación Literaria a partir de la LIJ», en *CLIJ*, nº 167. Enero.
- MONSON, DIANNE L. y MCCLENATHAN, ANN K (1989): «Crear lectores activos». *Visor Aprendizaje*.
- MORENO, VÍCTOR (2005): «Leer y escribir, ¿vasos comunicantes?», en *CLIJ*, nº 188. Diciembre.
- PATTE, GENEVIÈVE (1988): *¡Dejadles leer! Los niños y la biblioteca*. Pirene.
- PENNAC, DANIEL (1993): *Com una novel.la*. Empúries.
- RODARI, GIANNI (1976): *Gramática de la fantasía*. Avance.
- (1987): *Exercicis de fantasia*. Aliorna.
- VARIOS AUTORES: «El Foment de la Lectura», en *Revista txt. Bromera* nº 2. Març.

Me han sido de gran utilidad las siguientes direcciones web:

- www.sol-e.com
- www.fundaciongsr.es/salamanca
- www.llegirenvalencia.org
- www.revistaclij.com

- www.fundaciobromera.org
- www.bromera.com/txt



Ventana sobre la palabra.

**«En Haití, no se puede contar cuentos durante el día...
Los cuentos se cuentan en la noche, porque en la noche
vive lo sagrado, y quien sabe contar cuenta sabiendo
que el nombre es la cosa que el nombre nombra.»**

Eduardo Galeano (*Las Palabras Andantes*)