

# Viajando a través del tiempo

**Kant impartirá una conferencia sobre el síndrome de Peter Pan en la Biblioteca del Jiménez Montoya de Baza**

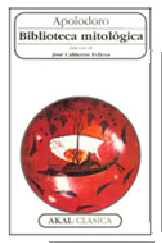
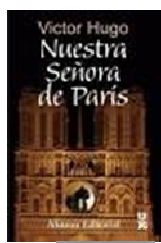
por **Mercedes Laguna González**

*Coordinadora del Proyecto de Lectura y Biblioteca del IES Pedro Jiménez Montoya de Baza*

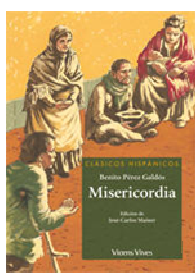


**Alumnos de 3º de ESO leyendo libros escritos en el siglo XIX.**

Quasimodo ocupará un lugar junto a la *señá Benina* de Galdós y el Hércules de Apolodoro en la pequeña Notre-Dame en la que se convertirá **la Biblioteca del Jiménez Montoya de Baza** durante la segunda quincena de febrero; será gracias a la literatura, que sirve de vehículo en cada clase, y a los conocimientos que la investigación del pasado nos proporciona, una exploración a través del tiempo que nos permite interactuar con el mundo presente y comprendernos mejor. Hércules y Quasimodo, tras la primera impresión al percibir la belleza y la fealdad –cánones que varían y que se “reutilizan” de modos diferentes–, nos mostrarán su época y las diversas interpretaciones que han hecho de sus imágenes y de sus mitos –también de su realidad– otras épocas: el Renacimiento leyendo el mundo clásico y el siglo XIX volviendo hacia la Edad Media para conservar el sentido griego de “necesidad” y la historia de vida que guarda el arte y la literatura. Procuramos que el lector deje aparcadas en un rincón de su cerebro las imágenes dulcificadas y carentes de contenidos esenciales que han ido poblando el imaginario infantil a lo largo de los años, y que lea las versiones originales que escribió el autor en su tiempo y las traducciones directas del texto. El Departamento de Francés está trabajando con esmero para que conozcamos la literatura y la cultura de la que surgió *Madame Bovary*.



Los chicos de 2º de Bachiller de Humanidades traducirán para nosotros doce textos de Apolodoro, entre ellos dos de los trabajos de Hércules, y prepararán para sus compañeros de 2º, 3º y 4º de ESO una explicación del mito a través del texto griego y sus relaciones con el Arte. Mientras, los alumnos de 1º de Bachiller y un grupo de 3º de ESO, lectores de Galdós a través de *Misericordia*, investigan sobre las monedas utilizadas en España en el último tercio del siglo XIX: el duro, la peseta, los reales, la perra gorda y la perra chica (y lo que se podía comprar con ellas: cuánto valía una pieza de pan o media libra de aceite). Buscan entre las páginas del libro cuál podría ser el «salario mínimo» (o el salario que podrían tener aquellos, que entre los pobres, tenían la suerte de trabajar y recibir un sueldo); decía la Burlada que los hijos de alguien con la fortuna de cara ganaban a la semana seis reales. ¿Qué podría significar en términos actuales el que Benigna necesite un duro para las medicinas? Y, sobre todo, en una simbiosis sabrosa entre historia y literatura, los alumnos del siglo XXI observan a aquella pareja de mujer de negro, envejecida prematuramente, y al ciego Mordejai, de origen árabe, pero hebreo, de nombre cristiano (Almudena), hablando sobre la redistribución de la riqueza, sentados al pie de la estatua de bronce sin nombre que había en el Retiro. El narrador –atento e interesado– nos dice que se trataba de Mendizábal, y el lector piensa en la desamortización, y en cómo después de tantos años, entonces, a finales del XIX y ahora, a principios del XXI, sigue habiendo tanta diferencia entre el dinero que hay en unos bolsillos y en otros.



La conexión entre culturas distintas que conviven y entre asignaturas diferentes que trabajan de forma interdisciplinar, intentando que la alumna y el alumno sean protagonistas de su propio aprendizaje, que aprendan a informarse y transformar la información en conocimiento, volverá también del siglo XIX a la Edad Media a través de un personaje a quien nosotros –la comisión de Matemáticas, Lengua y Sociales de 1º, 2º y 3º de ESO– convertiremos en un viajero que visita la Alhambra. Del mismo modo que los profesores han de reciclarse en Inglés para poder asumir el reto de la enseñanza que reclaman nuestros alumnos, así tenemos que «ponernos las pilas» desde distintas asignaturas en Matemáticas para ayudarles a comprender los textos que plantean

problemas, y en donde deben poner a prueba su razonamiento lógico y matemático. Por eso, preparamos unidades didácticas conjuntas a partir de textos cortos: unos cuentos que incluyen «dificultades matemáticas» que es necesario resolver: *Turistas en Londres*, *Pablo Potter*, *Christmas Carol*. Siguen siendo cuentos, y en la asignatura de Lengua estamos diseñando una guía de lectura, que luego se integrará, formando unidad, con las guías que se elaboran desde Matemáticas e Inglés, porque el aprendizaje integrado es más eficaz.



**Exposición de la narrativa europea y americana del siglo XIX.**

Concretando, disfrutaremos en la Biblioteca de una **Feria de muestras: «El siglo XIX y su vuelta a la Edad Media»**, a lo largo de la segunda quincena de febrero: puestas en común de biografías *in English* de personas importantes para la ciencia y la cultura; la música en el XIX; las cartas de admiración y de amor (ya se han ofrecido a venir algunos expertos en contagio lector); y, por supuesto, tendremos la oportunidad de sentirnos más cerca de Víctor Hugo, de Zola, de Dickens, de Allan Poe, de Larra y de Galdós, entre otros. Los chicos de 3º ESO, tras documentarse, desempeñarán el papel de uno de los personajes famosos del XIX que han trabajado en las biografías en inglés, brindándonos al resto el placer y el privilegio de charlar e intercambiar impresiones –esta vez en la lengua de Sir Arthur Conan Doyle– con esos hombres y mujeres. Estamos realizando las gestiones para que Einstein pueda venir a hablarnos de su revolución en la Física. Los alumnos y alumnas de 4º de ESO profundizan, entre tanto, en algunos textos sobre la teoría de la relatividad. Un *stand* interesante será el que acoja en vivo, y con apertura al debate, las mejores exposiciones de los trabajos de investigación elaborados por los alumnos sobre el tema de la Feria (vendrán de cursos y niveles diferentes en las sesiones programadas para escuchar a compañeros distintos a los habituales). A comienzos de marzo, la Biblioteca acogerá una exposición sobre Hércules, de la mano de la profesora de Historia del Arte y de sus alumnos, que investigan ahora sobre el personaje, su significado y sus representaciones e interpretaciones a lo largo del tiempo.

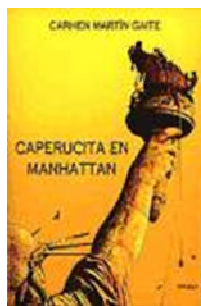
## Mundos habitados y habitables. Proyecto Interacción

Estamos contando algunos hitos en el camino de rastreo de estos «Mundos habitados y habitables a través del tiempo y la literatura» que nos propusimos en el Proyecto Interacción.



Durante el mes de octubre, Caperucita Roja, convertida en Sara Allen por Martín Gaité, ha recorrido los lugares más representativos de Manhattan, hablando en inglés, para organizarse *on-line* un viaje con un presupuesto de 2.000 euros sin bolsillo ni propietario. (New York is an amazing city, or at least this is what 3 ESO B students think after reading *Little Red Riding Hood in Manhattan* and preparing a presentation about their virtual visit). Desde la Big Apple (de fondo, *An Englishman in New York* y Frank Sinatra) enviaron nuestros alumnos, después de las presentaciones de su visita, postales virtuales en las que contaban las impresiones de su viaje. En Nueva York leyeron *Soapy's choice*, un relato incluido en la colección de historias cortas *New Yorkers*, de O. Henry. Es una historia con final imprevisto que nos permite asomarnos a la vida de los habitantes de New York a principios del XX. Puede ser que la ciudad haya cambiado, pero su gente sigue siendo la misma, con sus necesidades y sus esperanzas. La ruptura del sueño americano y lo cruel que puede ser la vida –un tejido urdido por condicionantes, entre los que está el azar, y por las personas y sus circunstancias– recuerda las penalidades de Benina.

Sara Allen conoce a Miss Lunatic y aprende cosas nuevas acerca del poder de la imaginación y de la necesidad de ser libre. Con esta Caperucita reivindicativa empezaron los chicos de 3º de ESO (también los de 1º y 2º de Bachillerato invitados desde otros textos) a leer artículos de periódico y a interesarse por conceptos abstractos en cuanto a su comprensión, pero totalmente relacionados con su experiencia, como la libertad y la autonomía (sirvió de ayuda un artículo de opinión de Martín Gaité que trata sobre las supersticiones y la necesidad de ídolos). Por eso, hemos invitado al filósofo Immanuel Kant (se parece bastante a Antonio Suárez): él vendrá desde el siglo XVIII para hablarnos de esa tendencia, que está en nuestra naturaleza, de permanecer en la minoría de edad, con miedo a pensar por nosotros mismos, arrastrados muchas veces por la comodidad; le pediremos al filósofo que nos deje conectadas las alarmas de la manipulación. Los textos periodísticos facilitan un día tras otro la elaboración de comentarios críticos sobre diversos temas; la crítica permite abrir los ojos y, por tanto, ver más clara la realidad, los acontecimientos sociales en los que estamos inmersos.



La Biología, la Lengua y la Ética trabajan juntas –mediante sus profesores– en otro grupo de alumnos de 3º de ESO; como resultado del estudio de las enfermedades, prepararán un folleto sobre salud; están aprendiendo a buscar información y a procesarla, en la Biblioteca y en los recursos que ofrece Internet. Y también observan, de paso, cómo en demasiadas ocasiones los medios de comunicación tratan el tema de la enfermedad de forma unas veces deshumanizada y otras, incluso, morbosa. Van a leer una novela que trata sobre las consecuencias de la contaminación; reflexionarán sobre las características de los textos narrativos y seguro que la ficción y los recursos del autor los llevarán a sumergirse en el problema medioambiental y progresarán en la capacidad de interacción con el medio. Lengua y Ética también se unen en 4º de ESO para la preparación de una unidad didáctica conjunta que busca implicar a la Física.

La asignatura de Educación Plástica y Visual constituye otra pieza clave en el puzzle de nuestra Biblioteca, con una función: vincular las imágenes a los textos y dotar así de un archivo visual básico que acompañe a nuestros alumnos en su formación. Las formas de arte contemporáneo favorecen la permeabilidad entre las palabras escritas y las piezas de arte visual. Una de las conferencias celebradas en nuestra Biblioteca expuso, precisamente, una obra visual de Joseph Kosuth que relacionaba tres libros de la literatura iberoamericana (eran textos de Borges, Cortázar y Onetti), en una composición que ocupó la fachada de La Casa Encendida en Madrid en febrero de 2008. Ofrecemos, así, otra manera de animar a la lectura, en un formato atractivo.



La Casa encendida en Madrid. Exposición de Joseph Kosuth (febrero de 2008).

Durante el mes de noviembre, los alumnos de 2º de ESO visitaron el Centro de Arte Contemporáneo José Guerrero de Granada. Previamente habían desarrollado una actividad de búsqueda de información en la Biblioteca, de comprensión y expresión lectora (tenéis el diseño de esta actividad en la web de la Biblioteca).



Los alumnos de 2º de ESO en el Centro de Arte Contemporáneo José Guerrero de Granada.

Los chicos 1º de ESO han estado en Londres, virtualmente, claro. Incluimos un resumen de la actividad.



**Sightseeing in London:** escenificación y dramatización de una visita guiada a Londres, durante la cual los alumnos y alumnas de 1º ESO tienen la oportunidad de “visitar” veinte de las más famosas atracciones turísticas de la capital británica y de familiarizarse con el sistema de transporte. Los alumnos participan activamente en el recorrido interviniendo en los diálogos y tomando nota en su pasaporte virtual de los lugares visitados. La representación forma parte de la programación de actividades de la materia Exploring Language and Culture through Drama, y constituye una de las tareas planificadas dentro del proyecto Interacción: Fantastic and Living Worlds, surgido de la colaboración del Proyecto Lectura y Biblioteca y la Sección Bilingüe. Asimismo, supone el colofón de la secuencia didáctica que lleva por título *A perfect Day*. La Biblioteca se convierte en esta

actividad no sólo en espacio escénico, sino también en lugar de consulta de obras de referencia, búsqueda de información sobre los lugares más emblemáticos de esta ciudad y lectura del cuento *Turistas en Londres*, una historieta en tono matemático, diseñada con el fin de promover el desarrollo de la comprensión lectora y la competencia matemática. Contribución al desarrollo de las competencias básicas: competencia lingüística; competencia matemática; competencia social y cultural.



**Alumnos de 1º de ESO preparando su viaje a Londres.**

Ya durante el curso pasado la Biblioteca se convirtió en sede de una obra de teatro en inglés que habían preparado los alumnos de 1º con su tutor: *The Cinderella* (la podéis ver en la web de la Biblioteca); este año disponemos en 1º de ESO de una asignatura dedicada al teatro, como hemos señalado arriba (Exploring Language and Culture through Drama). La primera producción ha sido un programa de televisión, emitido en inglés, sobre recetas de cocina, ambientado en la festividad de Thanksgiving.

En Londres se ambienta una versión del clásico de Dickens *Oliver Twist*, convertido en *Oliver Spin*, personaje principal de la obra que estamos montando ahora. Y Londres es también el punto de partida de un viaje a Stonehenge inspirado en la obra de Dickens, *The Pickwick Papers*, que brindará a los alumnos la oportunidad de conocer el misterio y la magia de ese espacio megalítico, adoptando el papel de viajeros integrantes de un club que recorre la campiña inglesa.



**Alumnos de 1º de ESO en su clase de Language and Culture through Drama.**

Quedan por recoger las metas y los logros de la comisión de Ciencias Naturales, Biología y Geología que trabaja de forma integrada con las asignaturas de Lengua, Ciencias para el mundo contemporáneo, Física, Matemáticas e Inglés en 1º de Bachillerato. Después de la reproducción del sistema solar a escala, preparan prototipos de aerogeneradores y paneles solares; están inmersos en la celebración del año de la astronomía; participan además en el Proyecto Comenius de la energía y tienen muchos planes, todos con proyección europea. En 1º de Humanidades coordinan esta comisión las asignaturas de Griego y de Latín, porque se encontraban en órbita con los mitos y la cultura clásica. Aquí, sin telescopio, podemos observar al profesor de Matemáticas y al de Ciencias, también a las profesoras de Lengua y de Inglés, trabajando temas de mitología.

## Grupos de lectura y escritura creativa. Familias

Desde hace dos años, con una periodicidad mensual, se reúnen en la Biblioteca los chicos y chicas, padres y madres, profesores que participan en la Escuela de Escritores Ítaca: leemos, comentamos fragmentos de libros y libros completos, y nos ponemos a escribir. Es gratificante lo que podemos expresar y comunicar en el papel en blanco. Luego ponemos en común, ese día lo que hemos compuesto allí mismo, en otra reunión lo que hemos escrito en casa.

Desde este curso, los grupos de lectura se han enriquecido con un Club de lectura de autores contemporáneos (MAC) en el que recibimos la visita de autores que llegan merced a las gestiones del Centro Andaluz de las Letras y otros organismos oficiales. El día 2 de diciembre contamos con la presencia de Antonio Lara Ramos, quien nos habló sobre «El nacimiento de una novela».

Nuestros alumnos participan en dos foros de lectura, uno en español (Foro de Realidad y ficción) y otro en inglés (My favourite books Forum), en donde conversan sobre libros y temas relacionados con escritores y lectores de diversas partes de Andalucía, del resto de España y del mundo.

El curso pasado celebramos el Día de la lectura en Andalucía durante dos semanas. Queríamos que cada curso tuviera su protagonismo en la preparación y en la participación. Implicamos a profesores de los cursos, de manera prioritaria a los tutores. Participaron padres y madres de alumnos; también ex alumnos y alumnos del Centro. Cada uno de los participantes, para exponer su experiencia como lector, preparaba una ficha en PowerPoint con datos y comentarios, con imágenes y música sobre su libro o sus libros preferidos.

En la memoria de las actividades realizadas durante el curso pasado –en la página web de la Biblioteca– tenéis las imágenes, los textos y parte de las presentaciones. Allí también encontraréis los datos sobre las conferencias que madres y padres de alumnos, también profesores, ofrecieron en la Biblioteca sobre temas de enorme interés. Destacamos la conferencia de Rosa María Clares Coronado sobre la búsqueda de información en Internet sobre temas relacionados con la Sanidad. También contamos con la colaboración Lorenzo Sánchez Quirante, que nos habló de la antigua *Bastí*. Soledad Lázaro impartió dos conferencias sobre temas de Historia del Arte.



Celebraciones del Día de la lectura. Comunicación de una madre (Herminia Pérez).



**Celebraciones del Día de la lectura. Comunicación de un profesor (Alonso Sánchez).**

## El Proyecto Interacción: una tarea interdisciplinar

El Proyecto de Lectura y Biblioteca se integra en el Plan de Centro del IES Pedro Jiménez Montoya como uno de los ejes vertebradores del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que promueve, especialmente este curso desde el Proyecto Interacción, finalidades que son clave en el modelo educativo que ofrecemos: desarrollar la competencia comunicativa de nuestros alumnos, tanto la lecto-escritora como la destreza comprensiva en la escucha de los textos orales y la producción propia de discursos orales y escritos. El objetivo de formar a alumnos –futuros ciudadanos– dotados de destrezas para la consulta eficaz de las distintas fuentes informativas, la selección crítica de las informaciones y la construcción autónoma del conocimiento. La finalidad de destacar el papel protagonista del alumno como sujeto de su propio aprendizaje, atendiendo a las circunstancias que influyen en el proceso educativo. El acuerdo de trabajar los contenidos y objetivos en ámbitos que impliquen uso: a la acción y a la interacción; por tanto, utilizar metodológicamente el enfoque por tareas.



**La comisión de Matemáticas, Lengua y Ética reunida para diseñar una unidad didáctica integrada.**

Hay una cuestión decisiva que tiene que ver con la acción. De ahí que el título de nuestro Proyecto integrador sea Proyecto Interacción. Actuar no es solamente realizar ciertas actividades o acciones, aunque éstas sean el fruto de un enfoque que persigue la consecución de un objetivo, y que se plasma en tareas específicas que ha de acometer el alumno. Estas tareas integradoras –relacionadas con la vida real– son sólo la punta visible del iceberg. El acto principal y básico de los seres humanos es la percepción. Lo cognitivo no es una mera representación en nuestro cerebro del mundo real: no somos espejos en donde se refleja simplemente el mundo, sino que percibimos lo que nos rodea determinados por nuestra historia, por nuestros condicionamientos presentes, por el lugar que ocupamos. El acto de la percepción es una decisión; pero no es una decisión

enteramente racional, en ella interviene tanto la razón como la emoción. El acto de la percepción, que decide qué es lo que ve, con materiales inconscientes muchas veces, y lo interpreta, nos constituye como seres humanos, y es lo que nos permite interactuar.

En la enseñanza se producen dos acciones, una tiene como agente al profesor, y otra, imprescindible, tiene como agente al alumno. En el momento del aprendizaje, nuestros alumnos se encuentran determinados por su entorno, por sus preocupaciones, quizá minúsculas a nuestros ojos, pero prioritarias para ellos. Les importa y les afecta la opinión de sus compañeros mucho más que las explicaciones del profesor. Aprender es principalmente actuar e interactuar, por eso, la adquisición de conocimientos se produce cuando están relacionados con el uso y tienen como destino ser útiles. Estamos convencidos de que ha de ser una tarea habitual la creación por parte de nuestros alumnos de textos académicos, de investigación, de textos periodísticos, de textos literarios, para ser expuestos tanto de forma oral como escrita (la gramática debe estar al servicio de la comprensión y de una expresión adecuada).

Pensamos que el trabajo del profesor en la enseñanza ha de ser, más que una tarea en colaboración, un trabajo interdisciplinar, realmente interdisciplinar. El Proyecto de Lectura y Biblioteca se ha propuesto aprender del Proyecto Bilingüe su metodología interdisciplinar: el trabajo en equipo, el enfoque por tareas, la atención a la competencia comunicativa, el papel protagonista del alumno como sujeto de su aprendizaje. Captar el método para implementarlo en el resto de los grupos del Centro a través de los profesores que participan en el Proyecto y a través de las actividades programadas. Continuamos la coordinación con el Proyecto TIC como soporte necesario (y casi invisible, por su integración) de las tareas diarias del profesor y del alumno. Nos proponemos de nuevo enseñar al alumno a encontrar la información que necesita a través de las herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y a manejar correctamente esta información, de tal manera que puedan llevar a cabo las inferencias necesarias, y realicen de forma adecuada el proceso de aprendizaje que les lleve realmente a adquirir conocimiento. Renovamos la coordinación con el Proyecto Sócrates-Comenius, especialmente a través del Concurso de Ensayo, que diseñaremos este curso con especial esmero.

El Proyecto de Lectura y Biblioteca del Jiménez Montoya cuenta con un grupo numeroso de profesores (28), que trabajan con ánimo ya desde el curso pasado. Nos reunimos semanalmente por comisiones para que las reuniones sean más operativas y eficaces, y cada mes evaluamos las unidades didácticas que hemos puesto en práctica y programamos las del mes siguiente.

## La web de la Biblioteca

URL: [www.realidadyficcion.eu/Revista\\_Pythagoras/Biblioteca/biblioteca.htm](http://www.realidadyficcion.eu/Revista_Pythagoras/Biblioteca/biblioteca.htm)

PROYECTO DE LECTURA Y BIBLIOTECA		
	I.E.S. "Pedro Jiménez Montoya" Baza (Granada)	
Curso 2008-2009		
La Biblioteca: Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje		
<b>Memoria de Actividades</b> <b>Proyecto de Lectura y Biblioteca del IES P. Jiménez Montoya</b>		<b>PARA LEER</b>
<a href="#">Página del curso 2007-2008</a>	<b>Proyecto Interacción / Integrated Learning Project</b> <b>Mundos habitados y habitables a través del tiempo y la literatura</b>	<a href="#">International School Library Month</a> <a href="#">Leemos el periódico Noticias</a> <a href="#">Biblioteca virtual</a> <a href="#">Fondos bibliográficos y publicaciones</a> <a href="#">Clásicos Biblioteca Nacional</a>
<a href="#">Revista Pythagoras</a>	<b>URL:</b> <a href="http://www.realidadyficcion.eu/Revista_Pythagoras/Biblioteca/biblioteca.htm">www.realidadyficcion.eu/Revista_Pythagoras/Biblioteca/biblioteca.htm</a>	<b>GRUPOS DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA</b> <a href="#">Escuela de Escritores Itaca</a> <a href="#">Foro de Realidad y ficción</a> <a href="#">My Favourite Books Forum</a> <a href="#">Club del libro MAC</a>
<a href="#">Bilingual Section</a>	<b>Novedades</b> <b>Noviembre</b>	<b>RECURSOS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE</b> <a href="#">Páginas Web sobre distintas áreas</a> <a href="#">Filosofía</a> <a href="#">Educación Plástica y Visual</a> <a href="#">Cultura Clásica</a> <a href="#">Lengua y Literatura</a> <a href="#">Historia del Arte</a> <a href="#">Inglés</a> <a href="#">Ciencias Naturales</a> <a href="#">Geografía e Historia</a> <a href="#">Matemáticas</a> <a href="#">Física y Química</a> <a href="#">Francés</a>
<a href="#">Proyecto Sócrates</a>	<a href="#">Visita al periódico Ideal de Granada. Alumnos de 2º de ESO</a> <a href="#">Constantino Bértolo, "Razones para la lectura"</a> Diario Público, 30-05-2008 IX Premio Periodístico sobre Lectura concedido por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez	<b>SOBRE LECTURA Y BIBLIOTECAS</b>
<b>Guías y Bibliografías</b> <a href="#">Formación de usuarios (Aprender a utilizar la Biblioteca)</a> (Delegación de Málaga)	<a href="#">Arte: Visita al Centro José Guerrero en Granada. 2º de ESO</a> (21/11/08)	
<a href="#">Bibliografía sobre Animación a la Lectura</a> (CCP de Córdoba)	<a href="#">Noticia en la prensa (Ideal en clase): Proyecto Sócrates</a> (26/11/08)	
<a href="#">Guías de lectura. Selecciones bibliográficas</a> (Fundación Sánchez Ruipérez)	<a href="#">Exposición del siglo XIX en la Biblioteca</a> (19 al 25/11/08)	
<b>ENLACES</b> <a href="#">Plan LyB</a> (Plan de Lectura y Biblioteca de la Junta de Andalucía)	<a href="#">3º Premios Poesía y Relato corto Pedro Jiménez Montoya</a>	
<a href="#">Biblioteca escolar. CREA</a> Delegación de Málaga		
<a href="#">ABIES</a>		
<a href="#">SOL</a> (Servicio de Orientación a la		

**Nota:** si en vuestro buscador habitual escribís *Revista Pythagoras* (con "y" griega y "th"), llegáis a la página de la Biblioteca fácilmente a través de su enlace.