

RECITAL DE POESÍA

En la voz de tus profesores y compañeros

SALÓN DE ACTOS
DÍA: 22 DE ABRIL DE 2008



1ª Sesión a las 11:30 h.

2ª Sesión a las 12:30 h.

Si quieres asistir notifícalo a tu tutor

¡Bienvenidos al viaje!

Os invitamos al periplo vital de un personaje imaginario, con el que conoceremos la conexión entre Poesía, Música, Vida y Muerte.

Comienza su andadura pronosticando un viaje (Itaca), que emprende cargado de un pasado doloroso. Con la voz de Gardel, nos habla de una despedida de sus raíces, y de las personas queridas que aún le quedan.

En el trayecto cambia el tercio, y el tono se vuelve positivo; esperanzador, lleno de preguntas lanzadas al aire (¿Cuánto peso?), y de una música realmente luminosa. ¡Se va a la Ciudad de la Luz!

Desgraciadamente nuestro protagonista no verá demasiada "luz" al principio. Su "mochila sentimental" pesa demasiado, y se percibe un aire bohemio y melancólico del que se empapa. Paris no es lo que esperamos, y se pierde en la noche (El último trago).

Como la vida es imprevisible, tras la oscuridad, llega el sol. De repente, nuestro amigo vuelve a sentir el amor en aquella ciudad tan gris del principio, y se pregunta: No sé cómo ha sido. Flota, vive, y despierta al lado de alguien a la que le encanta ver dormida (Meningitosa creatura) es la canción de los que se despegan juntos, sin creerse lo que ha ocurrido).

En las siguientes poesías podemos ver la evolución del romance. Desde la convivencia diaria (Te quiero a las 10 de la mañana) que tanto tiene de cambiante, hasta las sospechas de que todo va a terminar (Elegía para tí y para mí). Finalmente, se despide por segunda vez en nuestra presencia (El Adiós), pero esta vez, con la muerte por medio. Oímos una canción de David Gray, que cuenta la despedida de un moribundo a su novia, desangrándose (New I'm leading life faster Than I'm leaking blood), pidiéndole que le diga a la Muerte, que Ella es la única a la que ha amado (Tell the repo man, and the stars above You're the one I love).

Tras esto, hay una parada.

Decide Volter a sus orígenes.

Ha salido baquetado de la experiencia en París, y encima, a su regreso no es aceptado (La mala reputación). Se vuelve a irse, un cínico, (Felices los normales), y se carga de auto-crítica llamándose Payaso.

Mueren poco a poco sus amigos (Elegía a Ramón Sijé), y está Roto por dentro. Envejece de pronto, y se queda Abrazado a la tristeza, como ocurre con los que se quedan en las Apenas de soledad de Cuba cuando ven partir a su familia.

Nos acercamos al final de su vida.

Nuestro amigo se analiza (Spleen), se critica (Air soy yo), y hace una lectura de su vida cuando se encuentra más fatigado, dándose cuenta de lo rico que ha sido en experiencias (De desiertos), y de que en el último momento, cuando se acerca el FIN, es curiosamente, cuando más amamos la vida. (E lucenan le stelle)

... "E mucoi disperato! E non ho amato mai tanto la vita".

Programa

- ❖ "ITACA" de Konstantinos Kavafis. Leído por Jorge Rguez. López
- ❖ Música: "Adios Muchachos" tango de Carlos Gardel.
- ❖ "¿Cuánto peso?" Escrito y leído por Ruben Gorron (2º BachB)
- ❖ Música: "Chumps Elyse" (Joe Dassin BSO « *Voyage à Darjeeling* »)
- ❖ "PARIS" de Charlex Bukowky. Leído por Marta Dguez. Roca 2º Bachillerato
- ❖ Música: "En el último trago" (Chavela Vargas)
- ❖ "No sé cómo ha sido" de Gétuna Martí. Leído por Alicia Campos Granados (4º)
- ❖ Música: "Meningitosa Creatura" Gianna Nannini. Versión acústica
- ❖ "Te quiero a las diez de la mañana" de Jaime Sabines. Leído por Judith Sánchez Placeres (2º Bach)
- ❖ Música: "Se te olvidó" Ana Belén. Bolero
- ❖ "Elegía para mí y para tí" de José Ángel Buesa. Leído por Francisco Claver Grady
- ❖ Música: "Pienso en mí" Luz Casal.
- ❖ "El Adiós" de José Ángel Valente. Leído por Elena Caro (4º ESO)
- ❖ Música: "The one I love" David Gray
- ❖ Música: "Volter" versión de Estrella Morente.
- ❖ "La mala reputación" de Georges Brassens. Leído por Josu Mashú Girón (2º Bach)
- ❖ "Felices los normales" de Roberto Fdez. Retamar. Leído por Marga Hdez. Mtrvez
- ❖ Música: "Payaso" de Falete
- ❖ "Elegía a Ramón Sijé" de Miguel Hdez. Leído por Sara Gándara Seco (2º Bach)
- ❖ Música: "Roto por dentro" de M-Clan
- ❖ "Abrazado a la tristeza" de Manolo Chinato. Leído por Pablo Granados.
- ❖ Música: "Apenas de soledad" de la BSO de "Habana Blues"
- ❖ "Spleen" de Charles Baudelaire. Leído por Gema Narciso Replado (2º Bach)
- ❖ Música: "Air soy yo" de "El Cuarteto de Nos"
- ❖ "De desiertos" de José Mª Alvarez. Leído por Julián Pérez
- ❖ Música: "E lucenan le stelle" Aria de "Tosca" Puccini. Versión de Pavarotti.

Konstantínos Kaváfis.

ÍTACA

Jorge Rodríguez

Dpto. FILOSOFÍA

*Cuando emprendas tu viaje hacia Ítaca
debes rogar que el viaje sea largo,
lleno de peripecias, lleno de experiencias.
No has de temer ni a los lestrigones ni a los cíclopes,
ni la cólera del airado Posidón.
Nunca tales monstruos hallarás en tu ruta
si tu pensamiento es elevado, si una exquisita
emoción penetra en tu alma y en tu cuerpo.
Los lestrigones y los cíclopes
y el feroz Posidón no podrán encontrarte
si tú no los llevas ya dentro, en tu alma,
si tu alma no los conjura ante ti.
Debes rogar que el viaje sea largo,
que sean muchos los días de verano;
que te vean arribar con gozo, alegremente,
a puertos que tú antes ignorabas.
Que puedas detenerte en los mercados de Fenicia,
y comprar unas bellas mercancías:
madreperlas, coral, ébano, y ámbar,*

y perfumes placenteros de mil clases.

*Acude a muchas ciudades del Egipto
para aprender, y aprender de quienes saben.*

Conserva siempre en tu alma la idea de Ítaca:

llegar allí, he aquí tu destino.

Mas no hagas con prisas tu camino;

mejor será que dure muchos años,

*y que llegues, ya viejo, a la pequeña isla,
rico de cuanto habrás ganado en el camino.*

No has de esperar que Ítaca te enriquezca:

Ítaca te ha concedido ya un hermoso viaje.

Sin ellas, jamás habrías partido;

mas no tiene otra cosa que ofrecerte.

Y si la encuentras pobre, Ítaca no te ha engañado.

Y siendo ya tan viejo, con tanta experiencia,

sin duda sabrás ya qué significan las Ítacas.

¿Cuánto peso?

Anoche estaba aburrido, y si,
Me senté al fresco.
Me acordé de la romana,
La vieja y herrumbrosa que en su tiempo fue cuna de manjares,
Y que ahora es lecho del polvo.
La invité a salir por última vez.
Fue una cita a ciegas sin que supiera para qué iba a usarla.
Pero ella,
Aceptó encantada.
La tomé con mis manos,
Y comencé a dejar caer sobre ella mi vida entera.
Por cada triunfo,
Me ganaba,
Por cada golpe,
Se lastimaba.
Pesó cada una de mis armas,
Cada suspiro sin razón,
Cada muerdo de los yerros capitales,
Bocados quebrados de justicia sin raíz.
No descontó ni una sola noche en vela,
Por feliz o triste que pasara
Cobrándose todo lo que pudiera,
Sin pensar en cuánto abarcaba.
Cada vez pesaba más,
Lágrimas de sudor brotaban,
Pero ni una consiguió amedrentarme,
No iban a ser ellas las que inundaran el abismo.
Sólo anaranjeaban más y más los bordes,
Coloreaban la vieja romana que tan feliz final estaba teniendo,
Guardando las ambiciones de un joven artista.

Al final no encontré peso alguno,
No pude equilibrar la balanza,
Y la desazón sucumbió ante el gozo.
Y yo,
Feliz,
Dejé lo que estaba haciendo y me puse a contar estrellas,
O a buscar a Orión en la noche... ¡qué se yo!

Charles Bukowsky

PARIS

Marta Domínguez Roca 2º Bachillerato 8

*Fue como no haber estado allí.
Celine se había ido,
no había nadie allí.
Paris fue un bocado de aire azulado,
las mujeres pasaban como una inhalación como si tu nunca fueras a ATREVERTE a
irte a la cama con ellas.
No había ningún ejército por ahí.
Todos eran ricos.
No había pobres a la vista.
No había viejos a la vista
cuando te sentabas en una mesa en un café
te caían celosas miradas
de los demás asiduos
quienes estaban seguros de ser
más importantes que tú.
La comida era demasiado cara para comerla.
Una botella de vino te costaba tu mano derecha.*

*Celine se había ido.
Hombres gordos fumaban cigarros convirtiéndose en
gloriosas bocanadas de humo.
Hombres delgados permanecían sentados muy estirados y charlaban
únicamente entre sí.
Los camareros tenían los pies grandes
y estaban seguros de ser más importantes que
nada y
que nadie.*

*Celine se había ido
y Picasso se estaba muriendo.
Paris fue absolutamente nada.
Vi a un perro que parecía un lobo blanco.
No recuerdo haber abandonado Paris.
Pero debo de haber estado allí.
Fue de alguna manera como dejarse
una revista de moda en una
estación de tren.*

Getima Martí

No Se Como Ha Sido.. .

Alicia Campos Granado 4^oESOF.

*No se como ha sido
pero tu me has dado
la alegría de vivir
me has cambiado
todo mi ser.*

*No sabía lo que era el amor
hasta que te conocí
recibir y dar
querer y que te quieran.*

*Cada día pienso en ti
como sería nuestro amor
si los dos estuviésemos en la misma ciudad.*

*Pero este amor lejano
hace que la llama
del deseo y del querer
sobreviva a la locura
de amarte y conocerte todavía más.*

Jaime Sabines

Te quiero a las diez de la mañana

Judith Sánchez Placeres
2.º B.C.H. B

Te quiero a las diez de la mañana, y a las once, y a las doce del día. Te quiero con toda mi alma y con todo mi cuerpo, a veces, en las tardes de lluvia. Pero, a las dos de la tarde, o a las tres, cuando me pongo a pensar en nosotros dos, y tú piensas en la comida o en el trabajo diario, o en las diversiones que no tienes, me pongo a odiarte sordamente, con la mitad del odio que guardo para mí.

Luego vuelvo a quererte, cuando nos acostamos y siento que estás hecha para mí, que de algún modo me lo dicen tu rodilla y tu vientre, que mis manos me convencen de ello, y que no hay otro lugar en donde yo me venga, a donde yo vaya, mejor que tu cuerpo.

Tú vienes toda entera a mi encuentro, y los dos desaparecemos un instante, nos metemos en la boca de Dios, hasta que yo te digo que tengo hambre o sueño.

Todos los días te quiero y te odio irremediablemente. Y hay días también, hay horas, en que no te conozco, en que me eres ajena como la mujer de otro. Me preocupan los hombres, me preocupo yo, me distraen mis penas. Es probable que no piense en ti durante mucho tiempo. Ya ves. ¿Quién podría quererte menos que yo, amor mío?

José Angel Buesa

Elegía para mí y para ti

Francisco Claver Grados
DPTO. FILOSOFÍA

*Yo seguiré soñando mientras pasa la vida,
y tú te irás borrando lentamente de mi sueño.
Un año y otro año caerán como hojas secas
de las ramas del árbol milenario del tiempo,
y tu sonrisa, llena de claridad de aurora,
se alejará en la sombra creciente del recuerdo.*

*Yo seguiré soñando mientras pasa la vida,
y quizá, poco a poco, dejaré de hacer versos,
bajo el vulgar agobio de la rutina diaria,
de las desilusiones y los aburrimientos.
Tú, que nunca soñaste mas que cosas posibles,
dejarás, poco a poco, de mirarte al espejo.*

*Acaso nos veremos un día, casualmente,
al cruzar una calle, y nos saludaremos.
Yo pensaré quizá: "Qué linda es todavía."
Tú quizá pensarás: "Se está poniendo viejo"
Tú irás sola, o con otro. Yo iré solo o con otra.
o tú irás con un hijo que debiera ser nuestro.*

*Y seguirá muriendo la vida, año tras año,
igual que un río oscuro que corre hacia el silencio.
Un amigo, algún día, me dirá que te ha visto,
o una canción de entonces me traerá tu recuerdo.
Y en estas noches tristes de quietud y de estrellas,
pensaré en ti un instante, pero cada vez menos...*

*Y pasará la vida. Yo seguiré soñando;
pero ya no habrá un nombre de mujer en mi sueño.
Yo ya te habré olvidado definitivamente
y sobre mis rodillas retozarán mis nietos.
(Y quizá, para entonces, al cruzar una calle,
nos vimos frente a frente, ya sin reconocernos.*

*Y una tarde de sol me cubrirán de tierra,
las manos para siempre cruzadas sobre el pecho.
Tú, con los ojos tristes y los cabellos blancos,
te pasarás las horas bostezando y tejiendo.
Y cada primavera renacerán las rosa,
aunque ya tú estés vieja, y aunque yo me haya muerto*

José Ángel Valente
EL ADIÓS

Elena Caro 4^o GSO F

*Entró y se inclinó hasta besarla
porque de ella recibía la fuerza.*

(La mujer lo miraba sin respuesta.)

*Había un espejo humedecido
que imitaba la vida vagamente.
Se apretó la corbata,
el corazón,
sorbió un café desvanecido y turbio,
explicó sus proyectos
para hoy,
sus sueños para ayer y sus deseos
para nunca jamás.*

(Ella lo contemplaba silenciosa.)

*Habló de nuevo. Recordó la lucha
de tantos días y el amor
pasado. La vida es algo inesperado,
dijo. (Más frágiles que nunca las palabras.
Al fin calló con el silencio de ella,
se acercó hasta sus labios
y lloró simplemente sobre aquellos
labios ya para siempre sin respuesta.*

Georges Brassens

LA MALA REPUTACIÓN

Josu Mashi Girón Esnaola 2º Bachillerato B

*En mi pueblo sin pretensión
Tengo mala reputación,
Haga lo que haga es igual
Todo lo consideran mal,
Yo no pienso pues hacer ningún daño
Queriendo vivir fuera del rebaño;
No, a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
No, a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Todos todos me miran mal
Salvo los ciegos es natural.*

*Cuando la fiesta nacional
Yo me quedo en la cama igual,
Que la música militar
Nunca me pudo levantar.
En el mundo pues no hay mayor pecado
Que el de no seguir al abanderado
Y a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Y a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Todos me muestran con el dedo
Salvo los mancos, quiero y no puedo.*

*Si en la calle corre un ladrón
Y a la zaga va un ricachón
Zancadilla doy al señor
Y he aplastado el perseguidor
Eso sí que sí que será una lata
Siempre tengo yo que meter la pata
Y a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Y a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Tras de mí todos a correr
Salvo los cojos, es de creer.*

*Ya sé con mucha precisión
Como acabará la función
No les falta más que el garrote
Pa' matarme como un coyote*

*A pesar de que no arme ningún lío
Con que no va a Roma el camino mío
Que a le gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Que a le gente no gusta que
Uno tenga su propia fe
Tras de mí todos a ladrar
Salvo los mudos es de pensar.*

Roberto Fdez. Retamar

FELICES LOS NORMALES

Marga Hdez. Mtnz.
DPTO. MÚSICA

*Felices los normales, esos seres extraños,
Los que no tuvieron una madre loca, un padre borracho, un hijo delincuente,
Una casa en ninguna parte, una enfermedad desconocida,
Los que no han sido calcinados por un amor devorante,
Los que vivieron los diecisiete rostros de la sonrisa y un poco más,
Los llenos de zapatos, los arcángeles con sombreros,
Los satisfechos, los gordos, los lindos,
Los rintintín y sus secuaces, los que cómo no, por aquí,
Los que ganan, los que son queridos hasta la empuñadura,
Los flautistas acompañados por ratones,
Los vendedores y sus compradores,
Los caballeros ligeramente sobrehumanos,
Los hombres vestidos de truenos y las mujeres de relámpagos,
Los delicados, los sensatos, los finos,
Los amables, los dulces, los comestibles y los bebestibles.
Felices las aves, el estiércol, las piedras.*

*Pero que den paso a los que hacen los mundos y los sueños,
Las ilusiones, las sinfonías, las palabras que nos desbaratan
Y nos construyen, los más locos que sus madres, los más borrachos
Que sus padres y más delincuentes que sus hijos
Y más devorados por amores calcinantes.
Que les dejen su sitio en el infierno, y basta.*

Miguel Hdez.

ELEGIA A RAMÓN SIJÉ

Sara Gándara Seco 2º Bachillerato B

*(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha
muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien
tanto quería.)*

*Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.*

*Alimentando lluvias, caracoles
Y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas*

*daré tu corazón por alimento,
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.*

*Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.*

*No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.*

*Ando sobre rastros de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.*

*Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.*

*No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.*

*En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta*

*Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte
a parte a dentelladas secas y calientes.*

*Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte*

*Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera*

*de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.*

*Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irá a cada lado
disputando tu novia y las abejas.*

*Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.*

*A las aladas almas de las rosas...
de almendro de nata te requiero, :
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.*

Abrazado a la tristeza

Pablo Granados
2.º B.C.H. B

*He salido a la calle abrazado a la tristeza:
vi lo que no mira nadie y me dio vergüenza y pena.
Soledad que te pegas a mi alma
en la dulce soledad de este campo de otoño.
No hay momentos de sosiego.
Rebeldía pura de amores sin amores.
Ilusiones puras y puros conformismos
intentando levantar el espíritu nostálgico
de querer estar contigo y nunca estarlo.*

*Los llantos desconsolados que estrangulan las gargantas;
los ancianos encorvados: parece que la tierra les llama.*

*Volverás de vez en cuando a estas tierras agrietadas
y verás de nuevo a quien te ama borracho;
borracho de amores y libertades.
Y también de vinos por olvidarte. Borracho...*

*Me da pena que se admire el valor en la batalla;
menos mal que con los rifles no se matan las palabras.*

*Y si surgen saludos y palabras
tal vez notes la dureza de mi estilo
queriendo no herirte en nada,
y en mi soledad sólo herirme yo mismo.*

*La justicia está arrestada por orden de la avaricia;
el dinero que te salva es el mismo que te asesina.*

*Y verás sin duda el resurgir poderoso del guerrero
sin miedo a leyes ni a nostalgias
y lo verás caer una y mil veces y levantarse de nuevo,
con la pura bandera de su raza.*

*Soledad de amores triste y pura,
soledad de amores y locura.*

*No me des más esperanzas: sé que todo son mentiras;
sacos llenos de agujeros para guardar alegrías.*

*Y verás sin duda el resurgir poderoso del guerrero
sin miedo a leyes ni a nostalgias
y lo verás caer una y mil veces y levantarse de nuevo,
con la pura bandera de su raza.*

*Me da pena que se admire el valor en la batalla;
menos mal que con los rifles no se matan las palabras.*

*Soledad de amores triste y pura,
soledad de amores y locura.*

CHARLES BAUDELAIRE

SPLEEN

Gema Narciso Repilado

2º BcH. D

*Yo soy como aquel rey de un lluvioso país,
rico mas impotente; joven y ya muy viejo,
Que, de sus perceptores despreciando las venias,
se aburre con sus perros y demás animales.
nada alegrarle puede, ni el halcón ni la caza.
ni su pueblo que muere delante del balcón.
del bufón favorito de la balada grotesca
ya no distrae la mente de este enfermo cruel,
flordelisado el lecho en tumba se convierte,
y las damas, que a todos los príncipes ven bello.*

no saben encontrar un atavío impúdico

que arranque una sonrisa del joven esqueleto.
El sabio que fabrica su oro nunca pudo
extirpar de su ser el corrupto elemento,
y en los baños de sangre que de Roma nos vienen,
de los cuales se acuerdan los ricos achacosos,
no ha sabido animar a este muerto alelado
pues tiene en vez de sangre verde agua del olvido.

José María Álvarez

De desiertos

Julián Pérez....

DPTO. ADMINISTRACIÓN

*No hay dios en las arenas abrasadas.
He visto lo que los antiguos reyes
Levantaron para perpetuar su estirpe y su muerte.
He visto al sol ponerse más allá de ciudades
Que difícilmente podrías crear que existieran.
Y he visto a un hombre suplicar para que una serpiente
Acabara con su vida. Y he visto la lepra. Y las luces de Alejandría
He contemplado el esplendor de los reinos
De más allá del desierto
Y escuché el canto de los guerreros nómadas
de las arenas, y mis noches oyeron
las lamentaciones de los héroes
ante las cenizas del campamento de su amada.
He luchado en el mar, y contra el león, y contra otros hombres.
Fui cautivo y sané cuerpos.
He gozado el lecho de una princesa
y los placeres de las mujeres de la casa de Karib'el
¿Qué vino no he bebido o qué raza
no he tenido bajo mi cuerpo?
Sé cuanto un esclavo
debe saber y cuanto sabe un protegido del rey.
Mi espada es regalo de un jefe de hombres
y mi pierna es recuerdo de otro jefe de hombres.
La luna brilla esta noche con toda su hermosura
sobre las naves y el puerto.
La ciudad duerme. Todos tienen un sitio
que pueden llamar suyo.
Sólo yo, el poeta, soy ceniza en el viento.*

Recital de Poesía

Proyecto coordinado por la Biblioteca del IES Jálama

Selección de poemas y lectores: Dpto. de Filosofía.

Elección musical, diseño gráfico y montaje de la

historia: Marga Hdez. Mtnez.

Agradecimientos:

Gracias a los lectores que han colaborado.

A aquellos que disfrutáis con cada palabra escuchada.

A los que leéis con el alma, y escucháis con el corazón.

A todos los asistentes.

Gracias

22 abril 2008

Salón de Actos I.E.S. Jálama