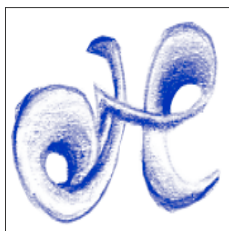


Hermione

Pliego de Reseñas Literarias



Hermione. Pliego de Reseñas Literarias - núm. 0 - abril de 2008



e aquí la pequeña hoja volandera. No lleva alas en los pies, ni en las sandalias, pero sí en sus modernas deportivas. De noble linaje, aunque más pequeña que su correspondiente masculino de la mitología clásica, Hermes, trae consigo todos los atributos del dios que inventó la lira y la flauta de Pan, pues es diosa del ingenio, la inteligencia y la imaginación. Mensajera de dioses y poetas, de versos y de historias, Hermione ha nacido de verdad con alas, gracias al aliento y a la ilusión de todos los que han querido convertir este pliego de reseñas en una realidad.

¿La idea?... se la “robamos” —como Hermes le robara a Apolo su rebaño— a un competente librero de la villa de Olmedo y nos pareció magnífica para animar al intercambio curioso y cordial de libros y de lecturas, que no son del todo la misma cosa. ¿El nombre?... nos pareció “alto, sonoro y significativo”, como diría un loco muy cuerdo, el genial don Quijote. Un nombre de lejano origen y de cercana actualidad: de una significación antigua para filósofos, literatos y demás hermeneutas; clásico, para los amantes del dramaturgo más universal (Shakespeare retoma este nombre antiguo para un personaje de su Cuento de invierno); actual y cercano para los nuevos lectores que, hechizados por la magia de la Rowling, persiguen con insaciable curiosidad la aventura del descubrimiento: “¿cuántas veces en nuestra vida veremos un dragón saliendo de su huevo?...”, se preguntan Hermione y el resto de los amigos de Harry Potter.

(pasa a última página)



CAROLIN PHILIPPS: *El precio de la verdad.*
Madrid, 2006. Bruño.

Este libro trata diferentes temas como el aprendizaje de la vida, el periodismo, la adopción. Los personajes son reales, como en una familia real y los hechos que tratan podrían ocurrir en la vida real. Está dividido en dieciocho capítulos que no tienen título. Su lenguaje es claro, fácil de entender. Lea, la protagonista del libro, es una joven china que ha sido adoptada. Está preparando un artículo sobre los guerreros de su pueblo, por el que empieza a sentir cada vez más interés. Cuando pregunta a sus padres sobre este tema, estos solo le responden con mentiras o huyen de sus preguntas, por lo que comienza a investigar. En el diario de su padre encuentra información que no se esperaba, como que sus padres biológicos no estaban muertos. Decide viajar a China para encontrar a su familia, pero encontrará más cosas de las que se espera. La intención del autor es entretener principalmente y enseñar. Es un libro interesante y divertido en el que sientes curiosidad por lo que va a suceder en todo momento.

Rocío Rubio Avedillo



SANTIAGO GARCÍA CLAIRAC:
El ejército negro. El reino de la oscuridad.
Madrid, 2007. SM.

Es un libro que mezcla aventuras y ciencia ficción, magia, dragones, etcétera. Los personajes están relacionados entre sí, todos ocupan el mismo lugar respecto al protagonista en la Edad Media y en la sociedad actual. El lenguaje es claro, la sintaxis es precisa y, aunque el tipo de léxico utilizado es muy variado, es fácil de comprender. La portada es llamativa, y sus ilustraciones están bien dibujadas y son fácilmente identificables. Esta trilogía dirigida a los lectores adolescentes ya que es adecuado para su edad, es entretenido y fácil de leer. Santiago García Clairac pretende con este libro entretener al público joven.

David Rapado Rincón



ISABEL ALLENDE: *La ciudad de las bestias.*
Barcelona, 2002. Areté.

La ciudad de las bestias es un libro interesante y entretenido, además se lee muy bien ya que su comprensión es sencilla. Está estructurado en capítulos con un lenguaje claro. Es una narración de aventuras fantásticas que nos habla de la existencia de un nuevo mundo en el que habitan unas bestias. Los protagonistas de esta historia son Alexander Cold, un chico de unos quince años que viaja con su abuela al Amazonas en busca del nuevo mundo. Allí conoce a Nadia, la chica de la cual se acaba enamorando; los dos juntos consiguen descubrirlo, aunque luego no recuerdan nada. Este libro es para todas las edades, aunque tenga trescientas páginas.

Ana María Vega Villoria



RAYMOND S. SMULYAN: *Alicia en el país de las Adivinanzas*.
Madrid, 2005. Cátedra.

Es la séptima edición de una traducción de Montserrat Mill n que Ediciones Cátedra incluye en Colección Teorema. Conserva el formato clásico de libro de bolsillo, manejable y de pasta flexible, con que fue editada por primera vez en castellano en 1984. El título, con el subtítulo que le acompaña en las primeras páginas interiores -"un cuento al estilo de Lewis Carroll para niños menores de ochenta años"- se ajusta de forma bien gráfica y expresiva a su contenido. Ya de inicio nos permite intuir que este no es un libro corriente. Estructurado en dos partes, de cinco y siete capítulos respectivamente, el autor juega, primero, con los personajes de "Alicia en el país de las maravillas" y después, con los de "Alicia a través del espejo" para presentar, de forma amena y original una serie de juegos lógicos, problemas, acertijos o adivinanzas que el lector tendrá que ir resolviendo a medida que avanza en la lectura. De este modo el lector viene a sumarse casi inevitablemente a los protagonistas del cuento que figuradamente son los destinatarios de la narración. Como se puede deducir, no existe una trama argumental que partiendo de un inicio nos conduzca a un desenlace. Desde el mismo título queda claro que la intención del autor es divertir, entretener, hacer pasar un buen rato a quien lo lea. Y no de cualquier manera: le hace entrar en el relato y poner a prueba su imaginación y su capacidad de analizar las situaciones y reflexionar sobre los problemas que de una forma inteligente y divertida va proponiendo. A veces es casi como un juego de detectives. Además, no se trata sólo de "acertar" con la respuesta. Requiere argumentar razonadamente, demostrar que es esa y no otra, por lo que se presta también a una lectura colectiva -o simultánea- en el grupo de amigos y amigas y así poder contrastar y debatir las respuestas.

Por todo lo dicho, evidentemente, no es un libro para leer "de un tirón". Al principio puede resultar incluso un poco difícil. Cuando te "atasques" en un problema lo que procede es dejarlo reposar y volver a intentarlo en otro momento. Cuentas en todo caso con una ventaja: saber que todos los problemas planteados tienen solución y que cuentas con todos los ingredientes necesarios para encontrarla. Y un inconveniente: al final del libro se adjuntan las soluciones a todos los acertijos-advinanzas antes formulados, una tentación para los que enseguida se dan por vencidos. Espero que t  no seas de esos y las uses sólo como comprobación, cuando est s totalmente seguro -contrasta con los amigos- de haber hallado la solución correcta.

José Ignacio Herrero Tapia



JOSÉ RAMÓN AYLLÓN VEGA: *Diario de Paula*.

Madrid, 2003. Bruño.

Es una novela realista a modo de diario. Recomendada para chicos de 14 a 16 años. Paula es una adolescente de Barcelona que se traslada a Vigo. Allí descubrirá un mundo fascinante que hará cambiar su forma de sentir: instituto nuevo, paisajes exóticos, y amigos entrañables con los que poco a poco descubrirá el verdadero sentido de la amistad y del amor. Pienso que *Diario de Paula* es un libro muy interesante que sabe reflejar con certeza las inquietudes de los adolescentes: la amistad, el amor, el sentido de la vida... Todo ello se va deslizando por las páginas con una magia que llega a envolverte. Personalmente me ha gustado bastante y me ha resultado muy ameno y entretenido.

Yolanda Áurea García Salamanca



MARTÍN CASARIEGO CÓRDOBA:

Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, Te Quiero.

Madrid, 1995. Grupo Anaya.

El diálogo de los sentimientos, las actitudes, los pensamientos, las conversaciones entre compañeros que critican a otros o que buscan un mote para aquel, los celos, la amistad, son muchas de las cosas que contiene ese libro de intriga y de amor a la vez. Lo recomiendo a adolescentes y mayores, porque para los primeros es como leer su propia vida y para los segundos, recordarla, ya que la historia relatada por Martín es muy interesante y entretenida al podernos meter en la piel del protagonista y vivir los momentos narrados. "La vida es como un tren, que pasa de largo y hay que subirse en marcha porque el siguiente puede tardar mucho en llegar o incluso no llegar nunca" es una frase con la que me quedo porque el autor me ha sabido transmitir en el transcurso de la historia.

Natalia Díez Vicente



CHODERLOS DE LACLOS: *Las amistades peligrosas*.

Madrid, 1990. Cátedra, Letras Universales.

La novela narra, en forma epistolar, las aventuras de dos refinadas e inicuas sanguinarias, de la noble sociedad francesa, empeñadas en seducir por el simple placer de la conquista y que demuestran no tener sentimientos por una mera cuestión de orgullo. El ingenio lo es todo; los sentimientos, un lastre en la vida, y sobre todo, algo de no muy buen tono en una conversación galante. De un modo un tanto maniaco, la marquesa de Merteuil y el vizconde de Valmont, compiten, con una apuesta de por medio, por embelesar a incautos sentimentales y demostrar de paso al otro su valía en el arte del engaño y el ocultamiento. La habilidad con que el autor los retrata roza la perfección, sobre todo porque consigue mostrar a sus personajes sin mostrarse él mismo: la carta.

Si escribir cartas fue un arte, nunca lo fue más que en el siglo XVIII. De modo que el mismo género escogido ya es epocal. Pero además, el fuego cruzado de cartas nos hace conocer a los personajes desde todos los ángulos: cómo se ven ellos, cómo los ven los demás, cómo mienten, cómo se mienten..., llegaría a ser mareante de no ser por la brillantez de una prosa a la que no le falta ni le sobra una coma, típica probidad francesa. Al final, todo se resuelve como en un gran cuento moral, todos pagan un alto precio por tener sentimientos, o por tratar de esquivar la naturaleza sentimental propia de los seres humanos. En ello podemos adivinar, pero sólo adivinar, la visión un tanto desolada del autor.

Mención aparte merece la gran labor creativa y subversiva que supone la figura de la malvada y fascinante Merteuil. Nos encontramos con un personaje femenino que no responde a ningún estereotipo conocido. La tradición había reservado para ellas personajes más o menos almibarados cargados de sentimientos románticos, o ejemplos de abnegada y virginal actitud..., en definitiva, papeles concebidos como mero decorado. Con Merteuil, alzamos las cejas ante una dama independiente, inteligente y calculadora, ajena a todo sentimentalismo y dispuesta a jugar el mismo juego de los hombres. Realmente electrizante. Consigue con el lector lo mismo que consigue con Valmont en la novela: causa admiración, pero no suscita ningún sentimiento de afecto. Nada podría halagar más la vanidad de la marquesa.

Esta novela ha dado de sí varias adaptaciones cinematográficas, las mejores de las cuales fueron rodadas el mismo año. En Valmont, de Milos Forman, se transforma la novela en un amable relato galante en tonos pastel muy rococó. La que verdaderamente está a la altura de la obra de Laclos es Las amistades peligrosas, de Stephen Frears, con un guión prodigioso, intenso, muy teatral, de Christopher Hampton, habitual de las tablas de Londres. Compendia perfectamente en una trama las mejores y más significativas cartas, para hacer de ellas el equivalente de unas arias operísticas. A ello se añaden las interpretaciones muy físicas y cargadas de tensión de Glenn Close y John Malkovich. De entre las traducciones al castellano, recomiendo la de Cátedra, por ser la más refinada. La de Planeta es demasiado arcaizante; la de Espasa, correcta, pero carente de brío. Ninguna edición viene acompañada de prospecto, pero esta novela es el tipo de libro que lo necesitaría.

Podemos decir que es una novela aristocrática sobre la degeneración de la clase ociosa, felizmente ignorante del ambiente prerrevolucionario que los cercaba. Pero... léase con precaución.

Jaime Lamas Rodríguez



JACK LONDON: *La llamada de lo salvaje.*

Barcelona, 1999. Vicens-Vives.

Ambientada en el territorio de Yukón (Canadá) y durante la "fiebre del oro" de 1897, *La llamada de lo salvaje* relata con toda crudeza y realismo la lucha por la supervivencia de Buck, un perro raptado en California por unos desaprensivos para ser vendidos en las tierras del norte. La ley de la selva que impera en el Yukón y el poder del instinto de Buck acaban por cambiar el comportamiento y el carácter de Buck. La tremenda violencia y crueldad que Buck debe afrontar quedan mitigadas, sin embargo, por el apasionado amor y la fidelidad sin límite que el perro siente por su amo John Thornton: toda una lección que nos hace vibrar y que Jack London (1876-1916) consigue transmitirnos en esta pequeña obra maestra con un lenguaje directo, sin concesiones y lleno de dramatismo.

David Velasco Villoria



LAURA GALLEGO: *Memorias de Idhún. La resistencia.*

Madrid, 2004. SM.

El título identifica bien el contenido, porque los personajes forman un grupo que resiste a un "ataque". Es un libro de aventuras y de ciencia ficción ya que aparecen seres mitológicos como dragones o unicornios. Hay varios tipos de personajes: humanos, animales mitológicos y seres imaginarios que no existen en la realidad, como seres celestes. A mi modo de ver, el libro se estructura en cuatro partes: la antigua vida de Jack; el encuentro con Victoria, Alsan y Shail; la lucha por resistir; y la cuarta parte, a la que llevan estas tres, el desenlace esperado. El lenguaje pertenece al registro coloquial, por ello es de fácil lectura. Este ejemplar tiene más de cuatrocientas páginas y carece de ilustraciones. Yo creo que va dirigido a lectores adolescentes. Se lo aconsejo a todo el mundo ya que para mí es un libro muy entretenido y especial.

Mariana Muñoz Clorennec



EMILI TEIXIDOR: *El crimen de la Hipotenusa.*

Salamanca, 2007. Camaleón.

Esta obra pertenece al género de aventuras y de misterio. Son muchos los personajes, y cada uno que aparece resulta más interesante que el anterior. Son personajes actuales, creíbles, gente de "a pie", chicos normales que se encuentran con un misterio en su instituto, cuyas decisiones y formas de ser son cruciales a lo largo de la historia. La obra se desarrolla en veinte capítulos, con un lenguaje claro y asequible a todos los públicos. No utiliza muchos recursos literarios, ya que es un texto de tipo narrativo y no poético. La edición es cuidada y atractiva, e invita a la lectura. El libro está dirigido a lectores mayores de doce años con la intención de entretenerlos, proporcionando unos buenos ratos de lectura interesante y amena, que te tendrán en ascuas hasta el final del libro.

Javier Bernardos García



EMILIO PASCUAL: *Día de Reyes Magos*.
Madrid, 1999. Anaya.

El título hace gran referencia al contenido del libro, pues es de reyes magos de lo que habla el libro, de reyes de verdad. Es un libro realista que cuenta la historia de un chico normal, un estudiante de 16 años que tiene problemas en su casa. Todos los personajes son muy verosímiles, pues cualquier chico a esa edad tiene una "amiga especial", una madre, un padre, una profesora de literatura...

Está dividido por capítulos en los que, a veces, describe uno a uno a los personajes (siempre bajo el punto de vista del adolescente, en primera persona) y otras veces el título hace referencia al tema principal de ese capítulo: la huída, el metro, las navajas... El lenguaje usado es claro, muy adecuado para una obra juvenil, y en el caso de palabras más complicadas, en los márgenes aparecen las anotaciones con dichas palabras; en cuanto a figuras, usa continuamente metáforas y comparaciones, aludiendo una y otra vez a grandes obras de la literatura universal.

Laura Hernández Díaz



JOSÉ LUIS CORRAL: *El caballero del templo*.
Barcelona, 2006. Edhasa.

Pertenece al género de aventuras y trata de cómo, con la derrota de San Juan de Acre, moría toda esperanza de consolidar un reino cristiano en Tierra Santa. El protagonista de esta novela, el caballero templario Jaime de Castelnou, es testigo del final de una época en la que los ideales caballerescos y cruzados fueron borrados por la ciega ambición de papas y reyes. En el ambiente convulso de la Edad Media, Castelnou recibe el encargo del Temple de evitar que la más preciada y valiosa de las reliquias de la cristiandad, el Santo Grial, caiga en manos de sus enemigos. Los personajes son muy interesantes porque del primero al último tienen un lugar en la novela y sin ellos no sabríamos descifrar los hechos que en ella se relatan, ¿actuales?, bueno, estamos hablando de caballeros de la Edad Media: hay situaciones que hoy en día no se darían, pero son muy creíbles porque José Luis del Corral es un magnífico escritor, además de historiador y sabe plasmar las situaciones, las indumentarias, la forma de ser y el comportamiento propio de un caballero medieval. El libro está dividido en partes que a su vez se dividen en capítulos son capítulos cortos pero muy interesantes, tiene un lenguaje claro y preciso describe muy bien las situaciones, los lugares, los hechos y los personajes.

No tiene dibujos, pero su letra grande y sus separaciones nos hacen la lectura muy cómoda. Es una novela muy cuidada, nos cuenta una historia y nos da los datos necesarios para entenderla. Algo que me gusta mucho de este libro es que cada capítulo te deja con algo en el tintero y te obliga a seguir leyendo, y ese es un aspecto de las novelas que me gusta, porque así no te cansas de leer. Es un libro un poco largo, está dirigido a aquellos que les interese mucho leer estas historias de ideales caballerescos y cruentas batallas. El autor quizá no tenga como finalidad enseñar leyendo esta historia, pero sí te acerca a este mundo de cruzadas del que, una vez que te acercas a él, no te puedes salir. Es como si aprendieras algo sobre una época sin que te lo propusieses. Es un magnífico libro escrito por una magnífica persona ¡LEEDLO! Merece la pena.

Iván Espinazo Martín

Hermione

(viene de primera página)

Así, se puso en marcha este pliego de reseñas gracias a todos. Con pétaso improvisado y con cayado de oro, los sabios informáticos se aplicaron a la tarea (los Juanes, primero; Jesús, con la infraestructura; el admirado Pablo con su paciencia, la amable generosidad de M^a Jesús...). En la parte artística, desde el taller de Antonio y de Reyes, Fátima y Nazaret diseñaron la imagen con la que el pliego sale a la luz: su brillantez y su fuerza cautivaron a todos desde el primer momento. Los alumnos, grandes y peques, los profesores, recientes y veteranos, todos se pusieron a la tarea de leer y reseñar, de leer y comentar, de leer y compartir las lecturas más atractivas para cada cual.

En fin, es obligado dar la bienvenida a Hermione, por pequeña que sea, y desearle la bendición de los dioses del Olimpo y de los poetas del Parnaso. Ojalá su presencia se multiplique llevando los secretos que, dormidos en las páginas de los libros, esperan la curiosidad de ávidos lectores que los despierten. Y la audacia de todos los que, como Alicia, se atrevan con la aventura de cruzar al otro lado del espejo.



IES *Venancio Blanco*
C/ Filipinas, 33
37008 Salamanca

Para participar en **Hermione**
escribe tus reseñas en:
<http://www.iesvb.com/lengua/>