

ACTIVIDADES PARA UNA LECTURA PRODUCTIVA



+++ Alumnos/as de 6º P. recogen, en su Rincón de Lectura, el búho al mejor lector/a +++

**C. E. I. P. Elena
Sánchez Tamargo
Pola de Laviana
(ASTURIAS)**

Autora M^a Rosa SERDIO GONZÁLEZ

ACTIVIDADES PARA UNA LECTURA PRODUCTIVA

Llegar al **Tercer Ciclo de Primaria** con un hábito lector arraigado supone, para cualquier escolar, haber tenido unos encuentros con la palabra, en sus diferentes modalidades, que hayan sido placenteros, sugerentes, motivadores y que hayan dejado creada en el alumnado la necesidad de continuar la aventura.

En esta creación del deseo de escuchar, de leer y de aventurarse habrán estado implicados familia y escuela.

Bien sabemos que, cuando esto sucede, el trayecto del lector-aventurero se puebla de vida porque lo continúa dotado de elementos imprescindibles con los que podrá no sólo sobrevivir sino disfrutar con los acontecimientos que cada nueva lectura le ofrezca.



Encuentro de 6º con J. M. GISBERT. ¡Pura magia!

El encuentro con un autor/a y su obra con los lectores ha de ser un momento de disfrute y dotado de emociones en las que estará implicado todo un equipo.

Si, como en este caso, es el primer encuentro de un nuevo profesor/a, el momento es aún más importante.

Podrá, por tanto:

- 1.- Escuchar sin que su atención se desvíe de lo leído o narrado.
- 2.- Elegir libremente aquello que desee leer sin dejarse intimidar por el tamaño del texto, la época o el género.
- 3.- Opinar acerca de sus preferencias y sus lecturas con seguridad.
- 4.- Conocer autoras/es a los que seguirá en sus futuras producciones.
- 5.- Manejarse en las bibliotecas con soltura accediendo fácilmente a los materiales que desee.
- 6.- Saber utilizar técnicas y herramientas que le ayuden a hacer productiva cada nueva lectura.
- 7.- Sentir a la lectura como una necesidad y la llave que le permitirá hacer de su ocio un tiempo feliz y de su estudio una actividad enriquecedora.

8.- Haber hecho de la lectura una parte imprescindible de su vida y de las librerías y bibliotecas lugares en los que sentirse a sus anchas.

9.- Tener al texto escrito y al libro, así como a los más diversos soportes, como amigos y compañeros de travesía porque no los verá como elementos hostiles.

Todo lo anteriormente expuesto se logrará tras años de actividades diferentes en torno a la palabra oral o escrita y a los diferentes soportes que contienen el saber. Recordemos que el alumnado llega al 3º Ciclo tras nueve años de contacto con la palabra, de **comunicarse, trabajar y de crear** con ella.

Todos esos peldaños han sido ya subidos alguna vez y a nosotros nos corresponde **perfeccionar** la escalada. Tendremos que repetir ejercicios enfocados a la comprobación del estado de forma pero, para seguir hacia la meta, tenemos ya un buen trecho andado.

Hemos de tener en cuenta que los alumnos cambian normalmente de profesorado y una **buena coordinación** es imprescindible para no estancar la tarea o hacerla repetitiva. Hemos de tratar de motivar de nuevo, sorprender con nuevas formas participativas y estéticamente atractivas.

Sería necesario dotar a cada lector/a de elementos que le aseguren nuestro aprecio pues, a estas edades, aún leen más cuando se les valora social o escolarmente su buen desempeño lector.



Leer para los compañeros se convierte en uno de los regalos más preciados cuando existe un ambiente que valora la palabra y toda su riqueza.

Lectura regalada en una clase de 5º de Primaria.

También son muy útiles a la hora de motivar:

- . Los carnets de lector/a
- . Los cuadernos de lectura y opinión personal.
- . Los ficheros de biblioteca.
- . Los blocs de autógrafos de autores.
- . Los álbumes de fotografías reencuentros y actividades.
- . Las recopilaciones de críticas de libros de LIJ.
- . Los recortes de prensa sobre sus autores favoritas.
- . Las páginas personales de autoras/es.
- . Las colecciones de puntos de lectura o carteles.
- . Los clubes de lectores en la red.
- . Los avances de obras publicitadas antes de sus lanzamientos editoriales.
- . Colección de cartas enviadas por los escritores e ilustradores.

Todos estos materiales rodean, a la lectura como tal, de un ambiente que es preciso crear y que cuenta, además, con el ejemplo lector del maestro/a en el aula y de un claustro volcado hacia la lectura en todo el Centro y en todas las áreas.

O sea, hemos de **crear afición y crear cantera** cuidando, desde los infantiles de 3 años, la magia de la palabra y que cada sesión, encuentro, narración, escenificación, exposición o actividad sistemática sea única por su calidad. Nunca hay que bajar la guardia y siempre trataremos de ofrecer lo mejor a nuestro alumnado.

Para la buena dotación del centro, en lo que a lectura se refiere, no tenemos que escatimar ni en tiempo, ni en personal, ni en materiales porque es una inversión básica y productiva. Cuanto antes se entienda esto, antes tendremos en las aulas a personas que disfrutan leyendo en libertad porque cuentan con las claves de acceso al texto y a los tesoros que éste encierra.



Alumnado y profesoras de 3º Ciclo en una sesión con la autora Silvia Dubovoy a la que asistió la editora de Everest Ana Mª García.

La colaboración entre el amplio equipo es fundamental: editor/a, autor/a profesorado y lectoras/es son el equipo de aventureros, cada uno/a en su puesto.

Reunirlos a todos/as es la mejor aventura.

El Tercer Ciclo es un tiempo privilegiado para, a través de la magia, la intriga, la aventura y los sentimientos, penetrar en la realidad habiendo vencido en todos los difíciles torneos que consagran a un lector.

Hemos de afianzar aún y de forma definitiva, la capacidad y el **hábito de escuchar** mediante actividades encaminadas a proporcionarlas **pausas, descanso, placer, emoción y modelos lectores**. Disfrutemos de momentos especiales para ellos/as y para nosotros/as.

- . ¡Leamos a nuestros/as alumnos/as de Tercer Ciclo!
- . Recitémosles cortos o larguísimos poemas.
- . Cantémosles o hagámosles escuchar poemas musicados cuyos textos ya conozcan de habérselos leído por adelantado.
- . Recordemos con ellos/as la memoria oral adquirida desde Educación Infantil.
- . Y, sobre todo, hagamos que escuchen para que se escuchen y para que, más tarde, puedan y sepan prestar atención a las voces diversas que encierran los textos que vayan a leer.

En Tercer Ciclo hemos de disponer y siempre al alcance de un/a posible lector/a, **materiales diversos** para las diferentes ocasiones, gustos y niveles.

Aquí he de dar mi voto personal a los **Rincones de Lectura** en cada una de las aulas. Y decir rincón ya indica muchas cosas: será esquina, escondite, lugar de secretos, pequeña guarida, cofre del tesoro donde podrán, libremente, aprovisionarse de lecturas.

No debería salir de nuestra clase ningún niño/a sin su ración de lectura para el día, para el rato libre, para el recreo, para la consulta del dentista o para el viaje aunque éste sea en el bus en que regresará a casa.

Y, por si hay un ratito libre entre las tareas escolares, deberíamos disponer del **CESTO DE LOS TEXTOS CORTOS** que se comentará en las actividades.

Un buen **RINCÓN DE LECTURA** asegura una marcha diferente en el aula pues a nadie se le escapa que es como una ventana que, con su claridad, nos facilita la labor de aprender.

La cercanía entre los/as alumnos/as y los libros ayuda a que éstos formen parte de sus horas escolares y extiendan sus historias y su magia a toda su vida, ayudando al crecimiento saludable y activo del alumnado.

Estando tan habituados a esta presencia podemos, de vez en cuando, internarnos juntos en aventuras lectoras para compartir, es decir, leer, comentar, modificar, releer, dramatizar... obras que ayuden a ascender escalones en la dificultad de comprensión de la estructura narrativa, en las formas de actuación de los personajes, en el formato de los diferentes géneros literarios que aún no hayamos probado.

Es importante hacer estas excursiones junto al profesor/a que, sirviendo de guía, les enseñe a ver, a conocer, a distinguir y apreciar nuevos temas o formas de hacer Literatura, autores clásicos o nuevos y, con ellos, diferentes maneras de degustar y de aprender, de razonar, reflexionar y crear con el libro como guía de esa etapa.

Es en este marco de presencia del libro, de libertad de elección, de superación de nuevas metas y de normalidad en la relación alumnado-libros, en el que podemos realizar estas actividades de animación porque, sin que la Literatura forme parte de la vida escolar, son prácticas muy poco eficaces y, por tanto, la realización de un encuentro con autor/a o cualquier otra acción esporádica encaminada a hacer que nuestros/as alumnos/as se encuentren con la lectura no será nada más que una bengala en una noche oscura.

Será una actividad agradable, nadie lo duda, pero tras ella permanecerá la desolación previa, esa monotonía de la que debemos apartarnos siempre que nuestro trabajo, que debiera aportar luz y energía, se desarrolle en un aula, lugar vital por excelencia.

La lectura hace vivir nuevas vidas, tantas que algunos/as no nos retraemos al invitar a más gente. Por eso llevamos hasta el borde del sendero donde empieza la aventura a nuestros/as alumnos/as y con un empujoncito cariñoso les decimos:
¡Anímate y lee! ¡Vive!

EL RINCÓN DE LECTURA

Aunque la Biblioteca de un centro escolar tenga un cometido fundamental como **CENTRO DE RECURSOS**, podemos hacer una apuesta individual personalizada en cada aula creando nuestro propio **RINCÓN DE LECTURA** donde podemos realizar cantidad de actividades relacionadas con las diferentes áreas curriculares y saciar el hábito lector de los lectores más próximos.



El rincón tiene contenidos especiales que todo buen buscador conoce.

Es el lugar en el que, libremente, cada persona busca su amigo de papel para alimentar fantasía y saber.

FIESTA DE INAUGURACIÓN

Una vez aportados los diferentes materiales por alumnado, profesoras/es y bibliotecario/a del Centro (lote que nos interese sacar temporalmente de la Biblioteca Central) podemos iniciar la preparación del **RINCÓN**.

- Hemos de decorarlo con imaginación. Haremos que se vean las portadas de los libros, que no serán excesivos.
- Podemos colocarlos dando **prioridad visual al tema** que estén animando: Conocimiento del Medio, Fábulas, Educación Vial, Música, etc.

Si está todo preparado, enviaremos las invitaciones a otros/as compañeros/as para realizar la inauguración del RINCÓN.

- . Procuraremos que sean decoradas con imágenes relativas a personajes, temas, autores, etc. relacionados con la lectura.
- . Aportaremos algo para “picar”: poemas para regalar, puntos de lectura, logotipos de colecciones o editoriales, pasatiempos o mensajes que animen a leer de propia creación.

Y ¿por qué no? habrá una cinta de inauguración que cortará un/a invitado/a de honor.

Podemos aprovechar para ello la visita de algún autor/a o la mano de algún profesor/a especialmente querido por el alumnado por su labor de **buen contador/a de historias**.

Para la fiesta habrá quien se encargue de motivar a los presentes siendo nuestro/a **PREGONERO/A DE LA INAUGURACIÓN**.



Claudia entrega las tijeras para que Encarnita proceda a cortar la cinta que inaugura el Rincón de 5º B. Nuestro PREGONERO se dispone a decirnos lo importante que es para la clase poder contar con este importante autoservicio de la lectura.

EI CESTO DE LOS TEXTOS CORTOS

Tratamos, con esta actividad sencilla y baratita, de lograr objetivos como:

- + Hacer que todos tengan lectura a la medida de su tiempo disponible, su deseo o las facultades del momento lector.
- + Poner de relieve textos interesantes que, precisamente por su tamaño, quedan a veces olvidados en el fondo de una estantería o de una gruesa antología.
- + Intentar que se valoren y disfruten contenidos y calidades, nunca extensiones ni grosores o tamaños de los textos.
- + Hacer ver que los libros pequeños son para grandes lectores.
- + Mezclar diferentes clases de libros: documentales, ilustrados con imágenes bellas o especialmente sugerentes, de textos cortos, de poemas o rimas.

MATERIALES



El cesto de los textos cortos se convierte en temático, estacional o festivo en cuanto que una de las diferentes fiestas y celebraciones anuales asoma al calendario.

Una cesta, cofre, baúl, que deje bien a mano los tesoros que contiene y que esté situado bien en el RINCÓN DE LECTURA o justamente en el lado opuesto del aula para facilitar su utilización.

Su utilización sólo tendrá una norma: lee, devuelve y, si te ha gustado lo leído, corre la voz.

LECTURAS CRUZADAS

Propondremos esta actividad a grupos del mismo nivel o del mismo Ciclo.

El objetivo fundamental es motivar al alumnado para regalar textos leídos a sus compañeros porque a ellos les han gustado especialmente.

ACTIVIDADES

- 1.- Explicación detallada de la propuesta
- 2.- Elección de los textos que mejor se adecuen a la actividad (poemas, fábulas, cuentos cortos, recetas mágicas...)
- 3.- Preparación, por parte de cada lector/a del texto a regalar y una pequeña presentación básica del mismo: Título, autor, origen, motivos de la elección.

DESARROLLO

- 1.- Se reúne a los dos grupos de alumnos/as en la Biblioteca o Salón de Actos.
- 2.- Se dispone de un saquito con bolas para realizar el sorteo. Su número será igual al de alumnos/as de cada grupo.
- 3.- Se extrae la bola y quienes tengan ese número en la lista de clase, suben al escenario.
- 4.- Presentará su lectura el curso más bajo cronológica o alfabéticamente.
- 5.- Se realizarán las lecturas y el resto del alumnado será, entre tanto, público asistente a la sesión con lo que conlleva de evaluación del desempeño lector, tanto de su aula como de la otra participante.

Ninguno de los presentes sabe si tendrá suerte o no, si será elegido para leer y que le lean o sólo será parte del público que valora y disfruta la actividad.

* Es muy importante trabajar con tiempo suficiente en cada aula para que el resultado sea motivador y luego deseen repetir con otras lecturas.



En esta sesión el tema elegido fue *poemas propios*, con lo que la dificultad era añadida.

Decidimos dedicarlo también a los mayores de la Residencia de la Tercera Edad presentes en el Salón del Colegio en su visita anual

Cada poema estaba presentado en forma de cucurucho de helado.

TEMPORALIZACIÓN

* La preparación se realizará en clase de Lengua.

* El encuentro-regalo puede programarse para un momento clave o una fiesta relacionada con el tema elegido: Navidad, día de la Paz, Día del Libro, Semana Cultural del centro, etc.

NOTA: Podemos **restringir la temática** para no agotar las posibilidades de género en nuevos encuentros.

LECTURAS A DOMICILIO

Se propone esta actividad para que el alumnado del Tercer Ciclo reciba un regalo de lecturas realizado por diferentes adultos de la Comunidad Educativa y para que ésta tome conciencia de la necesidad recompartir actividades creativas con los más pequeños.

ACTIVIDADES

- 1.- Cada alumno/a elabora, con un texto adecuado, una INVITACIÓN que hará llegar a al adulto de la Comunidad que desee: conserjes, secretarios/as, padres y madres, profesores de otros cursos, abuelos y abuelas, etc.
- 2.- En la invitación se hará especial indicación de las horas que puede elegir para ir a leer y de que puede regalar cualquier lectura que considere oportuna, tanto en castellano como en su lengua materna.

DESARROLLO

- 1.- Elegimos las fechas que nos convengan como tutoras/es o profesoras/es correspondientes, siempre dentro del horario escolar.
- 2.- Preparamos cámara de fotos o video, nuestra atención y algún pequeño detalle como agradecimiento y recuerdo para quienes vengan a leernos. En nuestro caso fueron pequeñas plantas de interior como símbolo de que aquello que se cuida, crece y vive para nuestro placer.
- 3.- Sería aconsejable que la lectura de regalo “interrumpiese” alguna de las clases habituales impartidas por el tutor/a que prepara la actividad para regocijo de todos/as.

TEMPORALIZACIÓN.



Cuando D. Miguel leyó para los mayores de 6º las aventuras de Don Quijote, quedó muy clara la importancia y el papel fundamental del mediador en la motivación lectora. ¡Éxito asegurado!

Es una excelente actividad para fechas puntuales relacionadas con la MOTIVACIÓN a la lectura: Día de la Biblioteca, Día de la Poesía, Del Libro o Día de las Letras en cada Comunidad Autónoma.

LOS MAYORES LEEN A LOS PEQUES

Siempre que los/as alumnos/as de las clases de 6º de Primaria reciben una invitación formal por escrito de alguna clase del 1º Ciclo para ir a leerles, responden de forma muy activa. Lo hacen porque se sienten especialmente mayores e importantes y desean demostrar su capacidad para animar a leer a los más pequeños del Colegio.

ACTIVIDADES

EN PRIMER CICLO

- 1.- Crear un texto invitación en las clases de pequeños.
- 2.- Elegir un tema que deseen escuchar: piratas, miedos, cuentos de perros, etc. Hay que tratar de elegir un tema del que los mayores dispongan abundante bibliografía.
- 3.- Preparar un pequeño detalle que, como agradecimiento, recibirá la clase de 6º que les haya leído.

EN 6º CURSO

- 1.- Buscar bibliografía adecuada al nivel.
- 2.- Comprobar la adecuación del texto elegido mediante su lectura pública en la clase antes de llevarlo a los peques.
- 3.- Evaluar, entre todos, si esa lectura es idónea para 1º Ciclo por su extensión y/o vocabulario.
- 4.- Preparar una lectura expresiva del texto para que la intervención sea un éxito seguro.



A veces suceden inesperados momentos de magia y los lectores mayores se encuentran por casualidad, como en esta ocasión sucedió en la Feria Leer León, con Antonio R. Almodóvar de quien habían leído obras a los más pequeños del Cole. Entonces la experiencia se vuelve un regalo y se completa el círculo de los momentos especiales que siempre nos ofrece la lectura.

DESARROLLO

- 1.- Inician la actividad muy en secreto los pequeños creando (dibujando, escribiendo, recortando) las invitaciones que enviarán a las clases de los mayores. Se elegirán de entre todas las realizadas y por votación el mejor texto, la mejor ilustración o la mejor invitación en conjunto y se hará llegar la invitación definitiva a la clase de 6º.
- 2.- Cada clase de mayores comenzará entonces su actividad de preparación que desembocará en un tiempo fijado para el encuentro que puede durar, desde una semana durante las horas de Lengua o en otro horario, hasta ser un tiempo semanal durante todo un trimestre, según acuerden los respectivos tutores.

Es una actividad muy productiva para los mayores porque los propone como ejemplos de lectores para los pequeños y eso les anima a esforzarse y mejorar.

Es un reto para los mayores porque les sirve para comprobar si saben captar la atención con su voz y con las historias del tema solicitado, si han sabido encontrarlas y si manejan bien en la Biblioteca escolar para rastrear fondos.

EL TEMA GENERADOR

Tratamos, con esta propuesta, que el grupo-clase extraiga el mayor provecho posible (documentación, expresión oral y escrita, creación plástica, etc.) de la elección de un tema de lectura.

ACTIVIDADES

- 1.- Búsqueda de un tema interdisciplinar al alcance del alumnado. Por ejemplo el oso, las ballenas, las brujas, la manzana, etc.
- 2.- Han de ser relativas a cada área curricular que vayamos a implicar.
 - a) Creación de títulos para libros de ese tema (Artística)
 - b) Búsqueda de información en diferentes soportes sobre el tema para montar una exposición de materiales. (Todas las Áreas)
 - c) Lectura en el aula o en casa de los materiales. (Lengua)
 - d) Asistencia a una conferencia sobre el tema elegido. Puede darla un/a profesor/a que no imparta clase en el ese curso.
 - e) Elección del título más sugerente para crear una historia y escribirla en el plazo fijado (Lengua)
 - f) Cada uno/a rotula su título para exponerlo en el Rincón de Lectura. (Artística)
 - g) Lectura y exposición de las obras generadas con el mismo título. (Lengua)
 - h) Maquetación para crear una portada adecuada a un libro que tenga como título el elegido como más atractivo, gracioso o interesante de entre todos los creados en la clase (Artística)
 - i) Elegir, entre todas las maquetas de editoriales, aquella en que nos gustaría ver publicado nuestro libro inventado. (Artística)
 - j) Enviar el cuento que más votos haya conseguido, en la votación de favorito de la clase, a autor/a preferido del alumnado de la misma. (Lengua)
 - k) Publicar, en el periódico escolar o en la página o blog del Centro, alguna de las actividades anteriores e invitar a otras clases a repetir la actividad pero cambiando el tema (Lengua)



Momento de la Exposición en que los más pequeños del Centro manipulan los libros creados durante la actividad temática.

Una invitación a las familias para visitar la exposición de forma guiada por el profesor-animador siempre ayuda a concienciar sobre la importancia real de la lectura.

DESARROLLO

Una vez que se haya lanzado la idea es conveniente realizar una actividad cada vez e ir las superponiendo en el tiempo para que la evaluación de cada una de ellas vaya sirviéndoles de motivación para continuar.

Es importante mantener la exposición de materiales durante un tiempo e ir animando con presentaciones orales de novedades siendo los presentadores quienes aporten el documento.

UN CARTEL MOTIVADOR

Con una actividad como ésta dispondremos de una ocasión privilegiada para integrar el mensaje publicitario en la animación lectora.

Al mismo tiempo recogeremos un material precioso para decorar espacios que destinemos al libro en el Centro.

ACTIVIDADES

- 1.- Observación de diferentes carteles relacionados con el libro, la lectura u otros temas.
- 2.- Explicación de la importancia de un cartel para informar, convocar, atraer y motivar a la reflexión.
- 3.- Enumeración de los elementos de que constará: mensaje o lema relativo al libro o la lectura, fecha especial a la que va a estar dedicado, clase de imágenes adecuadas, materiales que pueden emplearse, etc.
- 4.- Lista exacta de materiales que van a utilizarse para que el cartel sea exitoso.
- 5.- Explicación de las posibles técnicas a emplear para obtener los mejores resultados.
- 6.- Taller de lemas en el que colaborarán todos los alumnos en la generación de ideas.
- 7.- Elaboración de los carteles de forma individual o por parejas.
- 8.- Evaluación del trabajo realizado una vez expuesto en lugares adecuados para su difusión.
- 9.- Difusión fotográfica, periodística o digital del resultado del taller de carteles.



Las Lauras de 5º B trabajando en un cartel que representa el “Mundo de los Niños” después de un taller con J. Werffeli.

DESARROLLO

Utilizando momentos de las clases de Lengua y Artística a lo largo de una quincena para que la actividad resulte bien y sea aprovechada por todos.

En un taller de este tipo se ponen en marcha muchos recursos que es importantísimo compartir: ideas para lemas, hallazgos de rima, colores y materiales, disposiciones espaciales, rotulaciones, etc.

NOTA: El tamaño del cartel variará desde el DIN A4 (minicartel) hasta la medida habitual

de un cartel de concurso que será utilizada en los cursos de mayores.

A veces resulta excelente motivación que cada uno de los carteles individuales forme parte de uno más grande, formato puzzle o colmena por poner un ejemplo, en el que cada pieza sea imprescindible, siendo la autoría a la vez individual y colectiva.

Cuando los propios lectores facilitan información a los demás compañeros utilizando **carteles colectivos**, resultan imágenes como ésta que, situada estratégicamente y, si es posible con una exposición de los libros que se publicitan, ayudan siempre a fomentar la lectura de títulos nuevos o el conocimiento de autores nuevos.



Panel publicitario de lecturas más votadas en una clase de 5º P con clasificación y podio.

Pero, para que algo de esto suceda en el Tercer Ciclo es preciso empezar bastantes años antes, estar bien respaldado por la Biblioteca de tu colegio y que allí te encuentres como en casa.



Pequeños lectores de Primer Ciclo de Primaria trabajando y disfrutando en la Biblioteca.

