



CLUB JUVENIL DE LECTURA "JUAN DE GARAY":
Una experiencia para no dejar de leer

CLUB JUVENIL DE LECTURA “JUAN DE GARAY”:

Una experiencia para no dejar de leer

A- PRESENTACIÓN: El Club de Lectura dentro de la programación del Departamento

La experiencia que os ofrecemos es un trabajo que se ha iniciado este curso 2008-09 en el IES “Juan de Garay” de Valencia. Viene, sin embargo avalada por otra que dura ya 10 años, desde que comenzó en el colegio público “Eliseo Vidal” de la misma ciudad, si bien, en este caso, fue concebida para adultos y, en su mayoría, sus participantes son maestros. Conservando la misma estructura e introduciendo las pertinentes variaciones como consecuencia de la edad de los destinatarios, se ha creado un club juvenil en el instituto.

Puesto que la exponemos aquí para compartirla con otros educadores, hemos optado por un formato de presentación muy directo huyendo de la formalidad de otro tipo de documentos como los proyectos educativos, más adecuada para otras ocasiones.

De todos es conocido que hoy la lectura no es una afición preferente en la mayoría de los jóvenes. Sin embargo hay un grupo determinado de alumnos que, a lo largo de su vida escolar primera, han adquirido un hábito lector que se debe estimular para que no se vaya diluyendo.

La idea del Club que aquí queremos presentar está incluida dentro de la programación del Departamento de Lengua y Literatura Castellanas, aunque, en realidad, se trata de una actividad extraescolar, por cuanto se realiza fuera del horario escolar. La actividad del Club está ligada al programa de lecturas que se establece en la asignatura pero es voluntario participar en él puesto que como se ve más abajo se puede optar por otras posibilidades.

En efecto, como profesor de Primer Ciclo de Secundaria, propuse a mis alumnos un plan de lecturas abierto y flexible, de

modo que cada uno adaptara sus características personales y capacidades educativas a la obligatoriedad que nuestro departamento establece en su programa. De este modo, ideé tres niveles de lectura a los que cada alumno, voluntariamente, se adscribiera, pudiendo, no obstante, según su propia experiencia y la de sus compañeros, cambiarse de uno a otro:

- El primer nivel está pensado para los menos lectores, aquéllos que no han adquirido aún el hábito y no leen si no se les obliga. Leer es beneficioso para los alumnos puesto que, entre otras muchas cosas, les ayuda a expresarse mejor, a comprender más lo que leen y a cometer menos faltas de ortografía. En la asignatura de Lengua se les obliga a leer tres libros, uno por trimestre. Los alumnos pueden elegir los libros que quieran de entre la amplia oferta de las editoriales que se dedican a la literatura infantil y juvenil. Pueden ser libros de aventuras, de misterio, de fantasía, de ciencia-ficción, de humor, o de cualquier otro género, siempre que estén adecuados a su edad y el profesor les dé el visto bueno. Para evaluar dichas lecturas, realizan una ficha y una entrevista personal con el profesor.
- El segundo nivel es para alumnos más exigentes. Leen aunque nadie les obliga y no se conforman con pasarlo bien leyendo sino que buscan además una mayor calidad literaria, libros emocionantes y, en definitiva, que la lectura les deje “buen sabor de boca” y ganas de leer enseguida otro libro. Para ellos hemos pensado en la siguiente lista variada, de entre la que elegirán tres. Son libros contrastados por lectores de su misma edad, que sus compañeros han calificado como sobresalientes, y que, como puede observarse, son variados en su temática. La lista podría ser otra, obviamente.

El cartero siempre llama mil veces. ANDREU MARTIN y JAUME RIBERA

El viejo y el mar. ERNEST HEMINGWAY

Las crónicas de Narnia. (Cualquier libro de la heptalogía) C.S. LEWIS

La perla. JOHN STEINBECK

Los viajes de Gulliver. JONATHAN SWIFT

Viaje al Centro de la Tierra (O cualquier otro del autor) JULIO VERNE

El Hobbit. J.R.R. TOLKIEN

El Principito. A. de SAINT-EXUPÉRY

Finis Mundi. LAURA GALLEGO

Todos los detectives se llaman Flanagan (O cualquiera de la serie Flannagan). ANDREU MARTIN y JAUME RIBERA

Momo. MICHAEL ENDE

La emperatriz de los etéreos. LAURA GALLEGO

El príncipe destronado. MIGUEL DELIBES

El club filosófico de los domingos. ALEXANDER McCALL

Cuentos por teléfono. GIANNI RODARI

Crónicas de la Torre. (Cualquiera de la tetralogía). LAURA GALLEGO

Ewilan.(Cualquiera de la trilogía) PIERRE BOTTERO

Memorias de Idhún. (Cualquiera de la trilogía) LAURA GALLEGO

Las ratas. MIGUEL DELIBES.

La evaluación es como la del grupo anterior.

- El tercero, que es el que aquí nos interesa, consiste en la inscripción y participación de los alumnos en el Club de Lectura. Está pensado para los que realmente ya están aficionados a la lectura o están decididos a aficionarse. Se comprometen también a leer tres libros pero éstos los elige el profesor. Se constituye un Club Juvenil de Lectura con unos pocos alumnos por aula capaces de comprometerse en la bonita aventura de leer y compartir las lecturas con sus compañeros. Al final de cada trimestre nos reunimos en una dependencia del instituto a hacer una merienda-coloquio donde hablamos del libro leído y los temas que éste nos sugiera. Hacemos una pequeña audición musical relacionada con el libro y también un juego-sorteo a cuyo ganador regalamos entre todos el nuevo libro que se elija para el siguiente trimestre.

B- EL CLUB DE LECTURA: Descripción

La elección de este tercer nivel permite a sus componentes no sólo leer buena y variada literatura sino, además, compartir sus experiencias de lectura, con el resto de miembros del Club, y otras actividades como las que se describen a continuación.

Los alumnos pertenecientes al Club de Lectura se comprometen a leer periódicamente un libro que propone el profesor, aunque es posible, en ocasiones, que sean ellos mismos los que propongan las lecturas.

Hecha la propuesta, los alumnos adquieren el libro, bien comprándolo en librerías, bien pidiéndolo en préstamo en las bibliotecas del instituto, del barrio o de la ciudad o consiguiéndolo de algún amigo, compañero o familiar. Se establece un tiempo de lectura, aproximadamente dos meses, que puede variar dependiendo de la dificultad o volumen del libro escogido.

Cuando todos lo han leído se realiza una merienda-coloquio, cuya sesión contiene las siguientes partes:

- 1- Se empieza con una breve **audición musical** de un tema que tenga algo que ver con el libro leído, sea porque se menciona en la lectura, sea por su relación con el tema, los personajes, el título del libro o cualquier otra. Esto ayuda a romper el hielo y a introducir el coloquio. Con esta primera actividad, el alumno aprende a escuchar música y a conocer diferentes géneros y autores. En ocasiones, mientras se escucha, se va siguiendo la letra de la canción, que previamente el profesor ha explicado o, si se trata de un tema instrumental, se va leyendo una pequeña información sobre el compositor o su época.
- 2- A continuación, se establece un **coloquio** entre los presentes, sin demasiadas pretensiones, por supuesto, sobre si les ha gustado o no el libro y por qué, sobre el argumento, los personajes o sobre cualquier tema interesante que se derive del contenido del libro. Mientras los alumnos conversan bajo la moderación del profesor, se realiza la **merienda** que previamente se ha preparado entre todos. La sala se ha ambientado con un gran cartel alusivo a la sesión; se ha puesto una mesa redonda o cuadrada, que permita a todos verse las caras simultáneamente mientras se conversa y que

se ha cubierto con un mantel de papel y provisto con las bebidas y comidas que han aportado los alumnos. El centro de la mesa se adorna con la fotografía del autor, libros y los detalles que se quiera, todo ello para propiciar el ambiente que merece la ocasión.

- 3- Sigue un **juego-sorteo** preparado por el profesor, que tiene también relación con el tema de la lectura, a cuyo ganador obsequiamos entre todos con el próximo libro que se vaya a leer.

- 4- Por último, se pasa a votar la próxima lectura entre las propuestas que el profesor o los propios alumnos presentan.

Caben también en la sesión otras actividades, dependiendo de la respuesta de los alumnos, pero no son necesarias. Así se puede mirar y comentar un cuadro relacionado con la lectura, se puede conversar sobre una película que previamente se haya visto, etc.

Entre sesión y sesión hay otras actividades que motivan a los alumnos y les ayudan a comprender mejor el libro, interesarse por él y preparar el coloquio. Así por ejemplo, en los tablones del instituto se van colgando carteles, informaciones sobre el autor, la obra u otros asuntos relacionados

C- UN EJEMPLO PRÁCTICO

Para ilustrar esta experiencia, os adjunto lo que hicimos durante el primer trimestre, en relación con el libro que se eligió:

La Historia Interminable
MICHAEL ENDE

1- La propuesta:

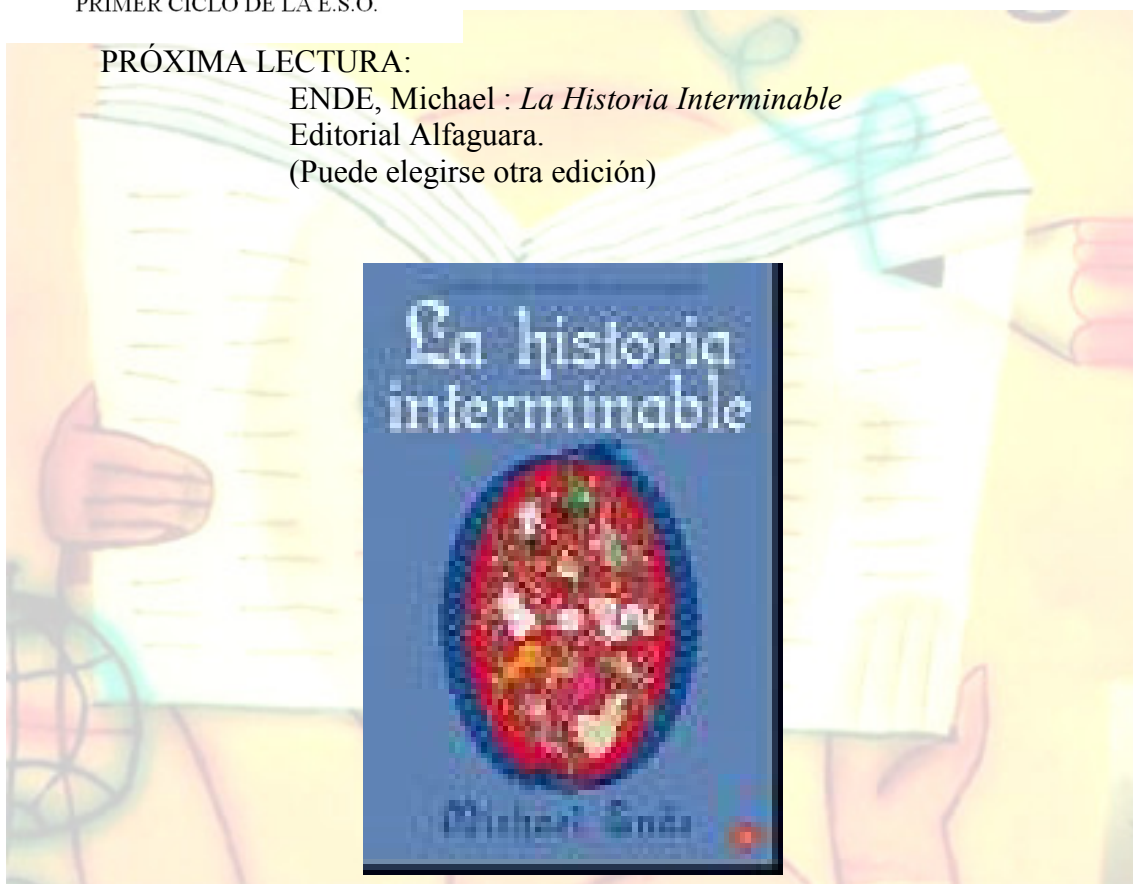
a-



DEPARTAMENTO DE LENGUA
Y LITERATURA CASTELLANAS
PRIMER CICLO DE LA E.S.O.

PRÓXIMA LECTURA:

ENDE, Michael : *La Historia Interminable*
Editorial Alfaguara.
(Puede elegirse otra edición)



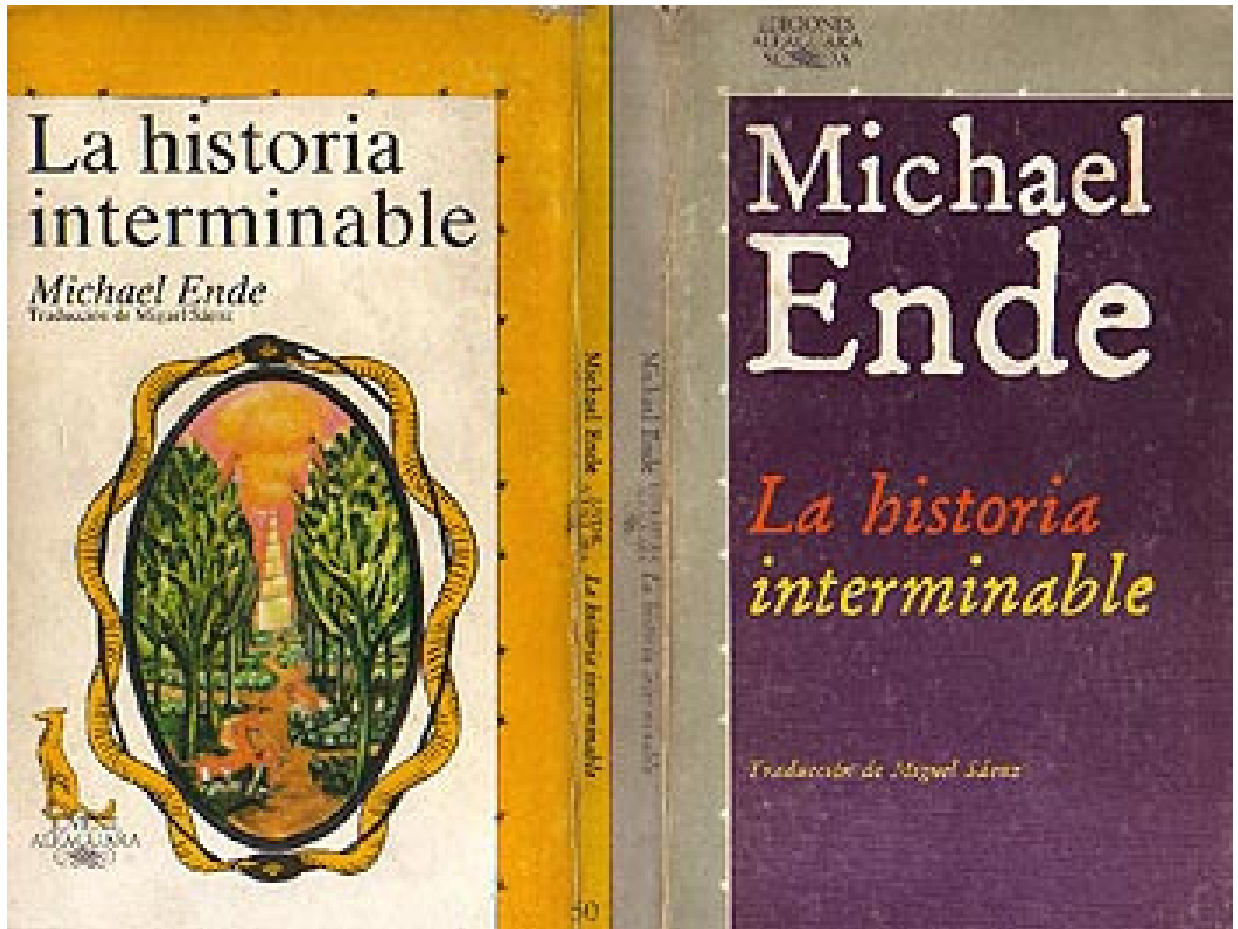
Resumen: Esta es la historia de **Bastián baltasar Bux**, un niño gordo y torpe al que sus compañeros ridiculizan por inventarse historias y vivir con la cabeza en las nubes. Bastián roba en un impulso un libro llamado la Historia Interminable y se esconde en el desván de su colegio para leerlo con calma. Pero poco a poco se da cuenta de que en Fantasia, el mundo descrito en la Historia Interminable, pueden necesitar una **ayuda** inesperada... ¡La del propio Bastián!

¡BUENA LECTURA!

(Fecha probable para el coloquio: última semana de noviembre)

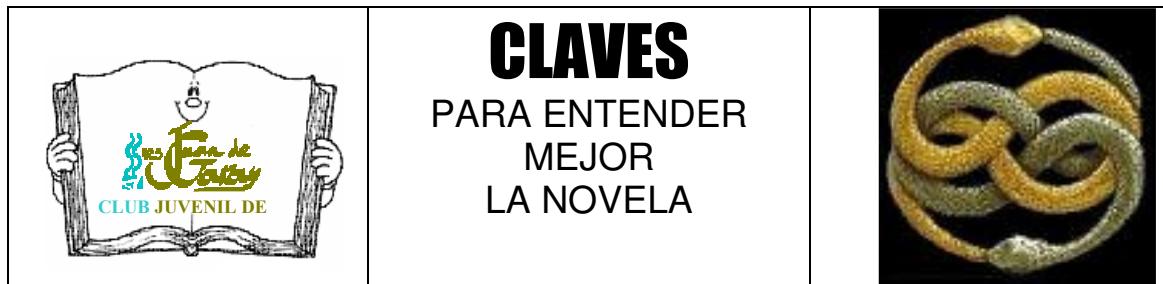
b-

Estamos leyendo:



Portada y contraportada de una de las ediciones de Alfaguara

2- Las claves que ayudan a entender la novela



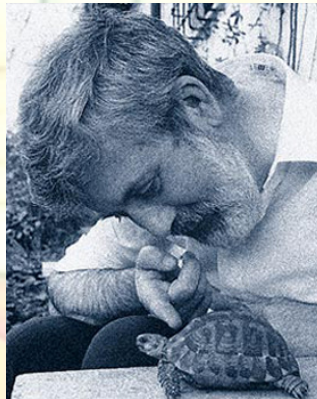
- Puedes quedarte con una lectura “simple” de las aventuras de Atreyu y Bastian. Aún así te gustará porque es una historia entretenida y muy original. La estructura, digamos el esqueleto, se basa en dos historias que se juntan y se interrelacionan (dos colores de tinta.).
- Si es así, la segunda parte te puede parecer más aburrida, incluso extraña, ya que Bastian parece cambiar de carácter. A Michael Ende le molestó que la adaptación al cine no recogiera esta segunda parte porque se perdía el verdadero significado de la novela: la metáfora que él estaba construyendo con su Historia Interminable.
- La nada se extiende por Fantasía porque los humanos han dejado de crear historias: ya no sueñan.
- Bastian, que nos representa a nosotros, los humanos lectores, se siente atrapado por las historias que lee, por la literatura. Pero esta fascinación no impide que la Nada acabe con Fantasía. Él, es decir nosotros, tenemos que dar un paso adelante, tenemos que crear, tenemos que intervenir en la historia. Esto es el significado que tiene el hecho de que ha de ser Bastian quien dé un nuevo nombre a la Princesa.
- Es lógico. Si Bastián se niega a crear una historia propia, ¿cuál sería su destino? Leer una y otra vez las mismas historias contadas de distinto modo. Para escapar, hay que crear.
- El único cometido que se recibe en Fantasía, sin embargo, Haz lo que quieras, no quiere decir que Bastián pueda hacer lo que se le antoje, significa que debe seguir sus deseos hasta que lo lleven a su *Verdadera Voluntad*. En efecto, nada es más difícil de encontrar en la vida que aquello que realmente se quiere. Nada es más difícil que saber lo que se quiere. Esta es la búsqueda de Bastián por Fantasía.

3- Anecdótico sobre el autor:

¿Sabías que...?

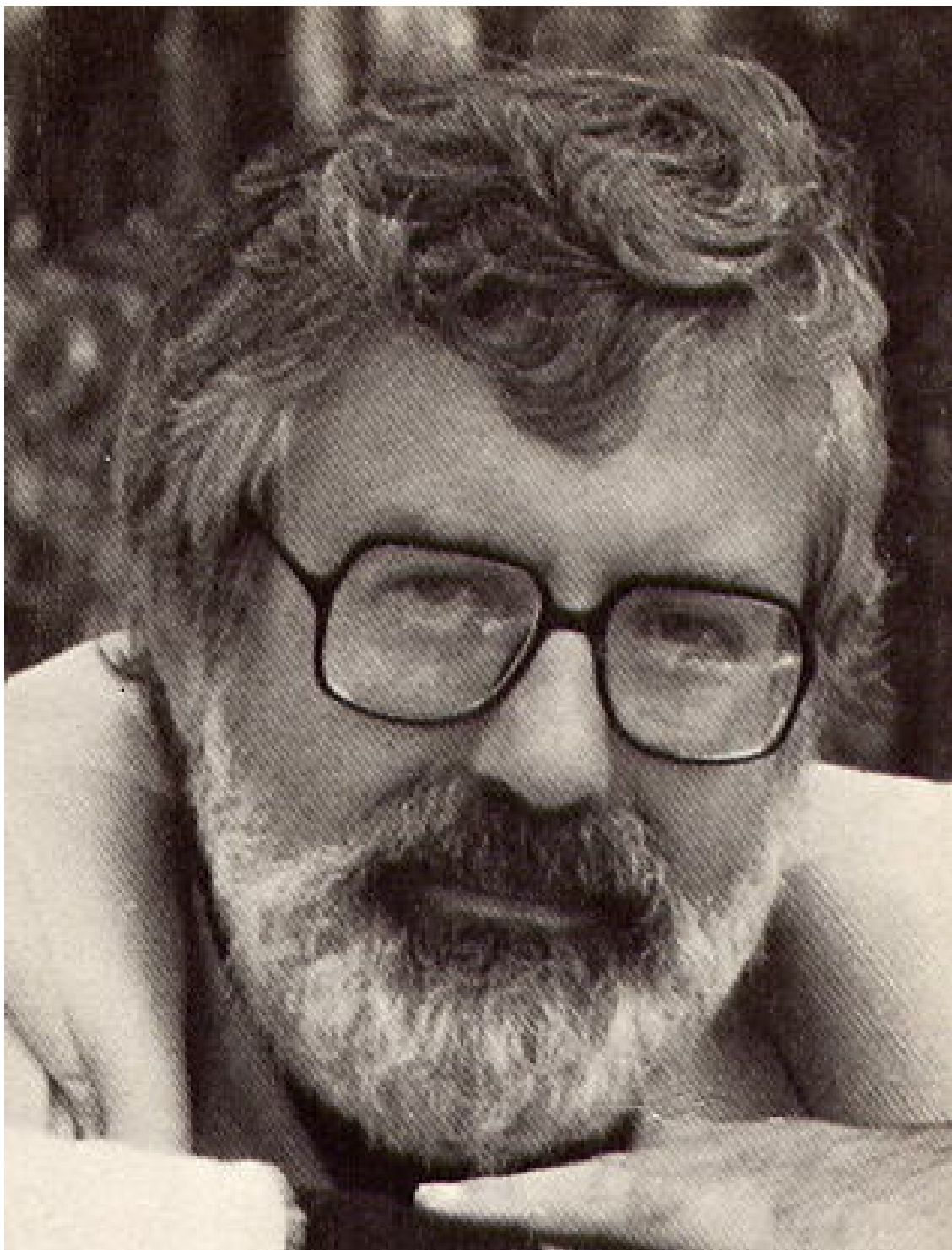
- Michael Ende nació en 1929 y murió en 1995.
- ¡¡A los cinco años, jugando con alquitrán con otros niños, provocó un incendio forestal!!

- Su padre era un pintor surrealista. ¿No crees que esto tendrá algo que ver con la fantasía con que inventa los personajes de sus novelas?
- Adoraba las tortugas y tenía muchas. ¿Será por eso que creó a “Morla” como uno de los personajes del libro que estamos leyendo?



- Metió la pata cuando aceptó que rodaran la película de “La Historia Interminable”. Le engañaron y le destrozaron el libro. Al menos en este caso, es mejor leerlo.
- El Bastián de la película, desafortunadamente, no se parece en nada al del libro.
- Si quieres saber más cosas de nuestro autor no dudes consultar su biografía en un navegador de internet.

4- La fotografía del autor:



MICHAEL ENDE

5- El recordatorio:



DEPARTAMENTO DE LENGUA
Y LITERATURA CASTELLANAS
PRIMER CICLO DE LA E.S.O.

¡HOLA AMIGOS/AS LECTORES! SOY FÚJUR

**RECORDAD QUE EL VIERNES TENÉIS UNA CITA
CONMIGO, A LAS 14 HORAS EN EL AULA 1 ESO A**

**TRAED VUESTRO “BOCATA” Y CHARLAREMOS SOBRE
MIS AVENTURAS. ADEMÁS OIREMOS MÚSICA Y
JUGAREMOS.**

¡HASTA PRONTO!



CLUB JUVENIL DE LECTURA “JUAN DE GARAY”

6- El Programa

MERIENDA-COLOQUIO

SOBRE

LA HISTORIA INTERMINABLE

MICHAEL ENDE



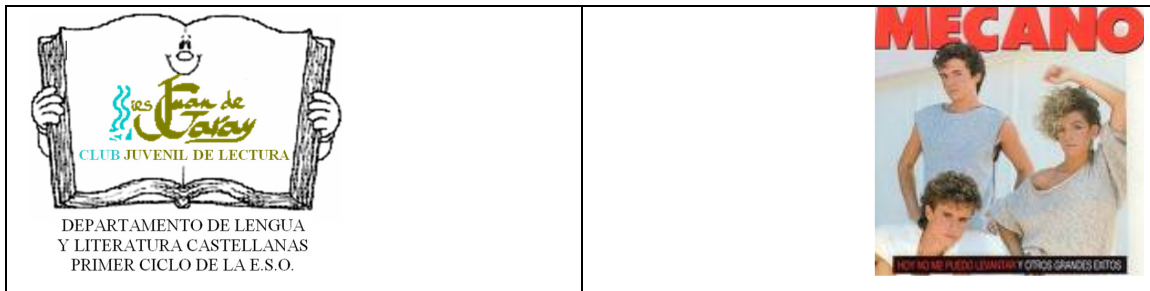
**MARTES, 25 DE NOVIEMBRE DE 2008
A LAS 18 HORAS
AULA 1.9**

IES JUAN DE GARAY

PROGRAMA:

- 1- AUDICIÓN MUSICAL:**
 - *Klaus Doldinger: *Banda sonora de la***
 - *Mecano: "Hijo de la Luna"**
- 2- MERIENDA-COLOQUIO sobre la novela de Michael Ende**
- 3- JUEGO LITERARIO-SORTEO (Obsequio al lector/a ganador/a)**
- 4- Elección próximo libro**

7- La audición musical



AUDICIÓN MUSICAL

1- MECANO: “Hijo de la Luna”

El único modo posible de salvar a “Fantasía” es que un humano pronuncie un nuevo nombre para la princesa. Bastian Baltasar Bux elige “**Hija de la Luna**” y con ello consigue detener a la nada destructora. Vamos a escuchar una bonita canción con un título similar “**Hijo de la Luna**” del grupo “tecno-pop” español MECANO.

¿Había oído Bastian esta canción y se inspiró en ella para dar el nombre a la princesa?

Escuchemos...

Tonto el que no entienda.
cuenta una leyenda
que una hembra gitana
conjuró a la luna
hasta el amanecer.
llorando pedía
al llegar el día
desposar un calé.
"tendrás a tu hombre,
piel morena,"
desde el cielo
habló la luna llena.
"pero a cambio quiero
el hijo primero
que le engendres a él.
que quien su hijo inmola
para no estar sola
poco le iba a querer."
Luna quieres ser madre
y no encuentras querer
que te haga mujer.
dime, luna de plata,
qué pretendes hacer
con un niño de piel.
a-ha-ha, a-ha-ha,
hijo de la luna.
de padre canela
nació un niño
blanco como el lomo
de un armiño,
con los ojos grises
en vez de aceituna --
niño albino de luna.
"¡maldita su estampa!
este hijo es de un payo
y yo no me lo callo."

Luna quieres ser madre
y no encuentras querer
que te haga mujer.
dime, luna de plata,
qué pretendes hacer
con un niño de piel.
a-ha-ha, a-ha-ha,
hijo de la luna.
Gitano al creerse deshonrado,
se fue a su mujer,
cuchillo en mano.
"¿de quién es el hijo?
me has engañado hijo."
y de muerte la hirió.
luego se hizo al monte
con el niño en brazos
y allí le abandonó.
Luna quieres ser madre
y no encuentras querer
que te haga mujer.
dime, luna de plata,
qué pretendes hacer
con un niño de piel.
a-ha-ha, a-ha-ha,
hijo de la luna.
Y en las noches
que haya luna llena
será porque el niño
esté de buenas.
y si el niño llora
menguará la luna
para hacerle una cuna.
y si el niño llora
menguará la luna
para hacerle una cuna.

Mecano fue un grupo español de música pop activo entre 1979 y 1998, el de mayor éxito de su país. Estaba compuesto por Ana Torroja (voz) y los hermanos Nacho (programación, guitarras, teclados y coros) y José María Cano (guitarras, teclados y coros).

Mecano ha vendido hasta la fecha más de 25 millones de discos en todo el mundo, alcanzando un éxito sin precedente en países como España, México, Venezuela y Chile. Está considerado uno de los grupos más importantes e influyentes de la historia del pop y del rock en español, de tal suerte que sus conciertos en vivo siguen siendo uno de los acontecimientos musicales de mayor envergadura en la memoria musical española.

Gracias a las versiones que realizaron de sus éxitos en los respectivos idiomas, llegaron a ser Número Uno en varias ocasiones en algunos países de habla no hispana, como Italia y Francia, donde la versión francesa de su tema «Mujer contra mujer» continúa siendo la canción extranjera que más semanas ha estado en el Número Uno en las listas galas de grandes éxitos.

2- Banda sonora de la película “La Historia Interminable” de Wolfgang Petersen



KLAUS DOLDINGER

Klaus Doldinger was born in Berlin, and entered a Düsseldorf conservatory in 1947, graduating in 1957. In his student years, Doldinger gained professional performing experience, starting in 1953 in the German Dixieland band *The Feetwarmers*, and recording with them in 1955. Later that year he founded *Oscar's Trio*, modelled on Oscar Peterson's work. Doldinger is perhaps best known for his film scores to the acclaimed German U-Boat film *Das Boot* (1981) and later *The NeverEnding Story* (1984).

Doldinger is highly respected among German jazz fans and musicians. His jazzband *Passport* had huge success in Germany.

Doldinger married Inge Beck in 1960; they have three children, Viola, Melanie and Nicolas Doldinger. Since 1968 they have resided in Icking, a small Bavarian village, south of Munich.

8- El cartel

 <p>DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS PRIMER CICLO DE LA E.S.O.</p>	<p><i>La Historia Interminable</i></p> <p><i>MICHAEL ENDE</i></p>	
--	---	---



El lector que consiga poner el mejor fin a esta historia será recompensado...

9- El juego:

BASES DEL JUEGO



Colócate “AURIN” en el pecho, vas a necesitar sus poderes para poder ganar este juego.

Sabes que *La Historia Interminable* no podía acabar, siempre volvía a repetirse desde el principio hasta que laguine pudiera romper el círculo vicioso. Algo parecido va a ocurrir en nuestro juego. Sólo el lector más inteligente o el más afortunado podrá ganarlo.

El lector o lectora que sea capaz de **poner fin** a esta interminable historia será obsequiado con el próximo libro que elijamos para leer en nuestro Club de Lectura.

¡Ánimo!

CLUB JUVENIL DE LECTURA “JUAN DE GARAY”

(Se les presenta a los alumnos la siguiente historia que, en principio, es interminable porque entra en un bucle ilimitado. Está basada en un cuento de Julio Cortázar. El lector que consiga poner el fin más original a juicio de sus compañeros que votarán será el ganador:

LA HISTORIA INTERMINABLE

Jonás giró sigilosamente el picaporte y entró a hurtadillas en la habitación. Estaba dispuesto a contárselo todo a su padre, pasara lo que pasara.

- Papá – dijo, pero a duras penas le salió la voz. Tal era el miedo que sentía.

El padre ni siquiera se había percatado de su presencia. Estaba de espaldas, sentado en su sillón, ensimismado en la lectura. El muchacho se acercó y pudo ver por encima del hombro de su padre que aún seguía leyendo aquel grueso y extraño libro. Se acercó y pudo leer lo que en el comienzo de la página decía:

“Jonás giró sigilosamente el picaporte y entró a hurtadillas en la habitación. Estaba dispuesto a contárselo todo a su padre, pasara lo que pasara.

- Papá – dijo, pero a duras penas le salió la voz. Tal era el miedo que sentía.

El padre ni siquiera se había percatado de su presencia. Estaba de espaldas, sentado en su sillón, ensimismado en la lectura. El muchacho se acercó y pudo ver por encima del hombro de su padre que aún seguía leyendo aquel grueso y extraño libro. Se acercó y pudo leer lo que en el comienzo de la página decía:”

“Jonás giró sigilosamente el picaporte y entró a hurtadillas en la habitación. Estaba dispuesto a contárselo todo a su padre, pasara lo que pasara.

- Papá – dijo, pero a duras penas le salió la voz. Tal era el miedo que sentía.

El padre ni siquiera se había percatado de su presencia. Estaba de espaldas, sentado en su sillón, ensimismado en la lectura. El muchacho se acercó y pudo ver por encima del hombro de su padre que aún seguía leyendo aquel grueso y extraño libro. Se acercó y pudo leer lo que en el comienzo de la página decía:”

¿Qué final propones tú para esta historia?

Así, de forma sencilla, activa y estimulante podréis conseguir que vuestros alumnos se interesen por la lectura, se cultiven, se conozcan y, sobre todo, que no pierdan la afición que sus padres o anteriores profesores han conseguido en ellos.

Un saludo para todos, con la esperanza de que os sirva esa experiencia.

JOAQUÍN ALVENTOSA FERRER



Para cualquier aclaración podéis dirigiros por correo electrónico a

jalventosaf@gmail.com

o por correo postal a

Joaquín Alventosa Ferrer
DEPTO DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
IES JUAN DE GARAY
C/ Juan de Garay, 25
46007- VALENCIA
Tfno.: 96 3 57 70 61
Fax: 96 3 5773 50